

CineLandia

DICIEMBRE 1945

Ingrid Bergman





**La Reina de la
Comedia,**
en la más jocosa
película de la
temporada.

COLUMBIA PICTURES presenta:

Irene
DUNNE

Alexander
KNOX

Charles
COBURN

en
**LOCAMENTE
ENAMORADA** (OVER
21)

UNA PRODUCCION
DE SIDNEY BUCHMAN



Alexander Knox...
es el periodista que no
tiene tiempo de hacerle el
amor a su esposa.



Irene Dunne...
personifica a la novelista
que renuncia a todo por
seguir a su señor y dueño



**Charles
Coburn...**
es el viejo
cascarrabias que
se dedica a
amargarle la
vida a la
pareja

Adaptada de la comedia de Ruth Gordon • Argumento de Sidney Buchman

Dirigida por **CHARLES VIDOR**

GEORGE SANDERS
El **RETRATO DE DORIAN GRAY**

GREER GARSON · GREGORY PECK
EL **VALLE DE LA ABNEGACION**

LANA LARAIN SUSAN
TURNER · DAY · PETERS
Éramos Tres Mujeres...

VAN JOHNSON
¡BÉSEME, DOCTOR...!

Peter LAWFORD · Donald CRISP
LASSIE y LADDIE
EL HIJO de **LASSIE**

Spencer KATHARINE
TRACY · HEPBURN
Sin Amor

VAN ESTHER
JOHNSON · WILLIAMS
Juego de Pasiones

GINGER ROGERS · LANA TURNER
WALTER PIDGEON · VAN JOHNSON
Aquí Empieza la Vida

LOU
ABBOTT · COSTELLO
PERDIDOS EN HAREM

RONALD COLMAN
KISMET
MARLENE DIETRICH

MARGARET CHARLES ROBERT
O'BRIEN · LAUGHTON · YOUNG
El Fantasma de Canterville

VAN JOHNSON · ROBERT WALKER
SPENCER TRACY
TREINTA SEGUNDOS
SOBRE TOKIO

MICKEY ROONEY
FUEGO de **JUVENTUD**

WALLACE BEERY
La **CIUDAD DE ORO**

GREER WALTER
GARSON PIDGEON
UNA GRAN DAMA

WILLIAM POWELL · MYRNA LOY
El Regreso de Aquel Hombre

Margaret O'BRIEN
José ITURBI
Jimmy DURANTE
June ALLYSON
MÚSICA DEL CORAZÓN

RED SKELTON · ESTHER WILLIAMS
Escuela de Sirenas

James CRAIG · Signe HASSO
CUATRO TESTAMENTOS

HEDY ROBERT JUNE
LAMARR · WALKER · ALLYSON
Su Alteza y el Botones

Lana TURNER
El **MATRIMONIO ES ASUNTO PRIVADO**

LUIS FERNAND MILIZA
RAINER · GRAVET · KORJUS
El **GRAN VALS**

ANN SOTHERN
CUANDO Ellas QUIEREN

Wallace **BEERY**
ROMPENUBES

Spencer Tracy
la **SÉPTIMA CRUZ**

JUDY GARLAND
MARGARET OBRIEN
LA RUEDA de
LA FORTUNA

CHARLES CLARK
LAUGHTON · GABLE
MOTÍN A BORDO

JUDY GARLAND y ROBERT WALKER
CAMPANAS DEL DESTINO

RONALD GREER
COLMAN · GARSON
En la **NOCHE del PASADO**

EDWARD G. ROBINSON · MARGARET O'BRIEN
El Rosal de la Vida

EDWARD ARNOLD
PERFUME de **ORIENTE**

PHILIP DORN MARY ASTOR
TENTACIONES de **OTOÑO**

BRIAN DONLEVY
Tierra de Esperanza

TODAS en ESPAÑOL

PELÍCULAS METRO-GOLDWYN-MAYER · SIEMPRE EN LOS MEJORES TEATROS



¿NO ES CIERTO?—
¡Año tras año, las MEJORES
películas son las que produce
la Metro-Goldwyn-Mayer!"

Cinelandia

JEAN JEROME FFOULKE

Editor

TRINIDAD VIDAL

Director

ALICIA RECAMAN

Jefe de Redacción

JAMES FRANKLIN

Gerente de Publicidad

CHARLES LEVIE

Director Artístico

CARMEN A. WOOD

Redactora en Hollywood

Revista mensual del cine, con oficina de redacción en 1819 Broadway, New York City. Publicada por la Spanish-American Publishers, con domicilio en la dirección antes citada. Jean-Jerome Ffoulke, Editor. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: En la República Mexicana: 75 centavos moneda nacional; en Cuba y Puerto Rico, 15 cts.; en Argentina y Uruguay, 15 cts. moneda americana. 20 cts. moneda americana o su equivalente en moneda nacional en todos los otros países, por número suelto. Suscripción anual; \$2.00.

CINELANDIA, December 1945, Volume 19, No. 12, is published monthly by the Spanish-American Publishers, at 1819 Broadway, New York 3, N. Y. Subscription price \$2.00 per year. Entered as second class matter, August 25, 1945 at the Post Office at New York, N. Y. under the Act of March 3, 1879.

Copyright, 1945, by Spanish-American Publishing Co. "Inscrita como correspondencia de segunda clase en las oficinas postales de Guatemala, C. A. con fecha 9 de Mayo de 1941, bajo el número 392."

OFICINA ADMINISTRATIVA

1819 Broadway

New York 23, New York

Teléfono: COlumbus 5-5770

DISTRIBUIDORES

Agencia Scafuto, Rua 15 De Novembro
31, Sao Paulo, Brasil.

Manuel Corchado, Guerrero 50,
México, D. F.

Matías Photo Shop, 25 Allen Street,
San Juan, Puerto Rico.

Benigno Pérez y Hno., 266 Ave. de Bélgica,
Habana, Cuba.

Hernández y Batet Ltda., Ave Central
106, Panama, R.P.

Emilio Ramos, Apartado 465, Caracas,
Venezuela.

Adjuntos remito U. S. DOLLARS \$2.00, moneda americana, en cheque o giro postal (otros medios de envío pueden ocasionar extravíos) para una suscripción anual a la revista CINELANDIA.

NOMBRE

DIRECCION

CIUDAD Y ESTADO

PAIS



Ingrid Bergman, cuyo retrato honra nuestra portada, se nos muestra en la plenitud de sus facultades dramáticas en el film de la RKO-Radio "Las campanas de Santa María," un resumen del cual publicamos en la página 24 de este número.

SUMARIO

ARTICULOS

Chismes y Cuentos	Pág. 6
Janet Blair	Pág. 13
Dana Andrews	Pág. 15
La Silla de la Fortuna	Pág. 16
Mi Fortuna las Fascina	Pág. 18
Acquaneta	Pág. 20
Michael St. Angel	Pág. 21
John Dall	Pág. 22
Helen Talbot	Pág. 23
Las Campanas de Santa Maria	Pág. 24
La Campana de Adano	Pág. 26
Nuestra Opinión	Pág. 30
Soldados que Retornan	Pág. 32
Modas de Cinelandia	Pág. 36

FOTOGRAFIAS

Marguerite Chapman	Pág. 10
Humphrey Bogart	Pág. 11
Janet Blair	Pág. 12
Dana Andrews	Pág. 14
Don DeFore	Pág. 34
Janet Martin	Pág. 35

¡NO EN VANO LAS ACLAMAN!

SON DOS DE LAS MEJORES

*Llore, ría y sienta
con este romance
sin igual.*



JOHN

GARFIELD

ELEANOR PARKER

DANE CLARK

en

"Este Amor Nuestro"

("PRIDE OF THE MARINES")

Director:

DELMER DAVES



*Íos y besos,
bizarria y alar-
des de amor...*

BARBARA

STANWYCK

DENNIS

MORGAN

en

"INDISCRECION"

("Christmas in Connecticut")

con

SYDNEY GREENSTREET

Reginald
GARDINER

S. Z.
SAKALL

Robert
SHAYNE

Director: **PETER GODFREY**

¡NO PIERDAN ESTOS NUEVOS EXITOS DE LA WARNER BROS!

Chismes y Cuentos

(Viene de la pág. 6)

galar un anillo de brillantes que costó la no despreciable suma de mil dólares.

Nos suponemos a Orson bastante preocupado pensando cual será el desenlace de esta aventura matrimonial que comenzó a golpe de serrucho y a poco termina a golpe de martillo.

BODAS, DIVORCIOS, COMPROMISOS Y RECONCILIACIONES

Bette Davis, la gran trágica del cinema, contrajo matrimonio en la playa Laguna, con el joven pintor William Grant Sherry. El romance fué fugaz y violento. Un amor a primera vista, dos semanas de amistad amorosa, dos de compromiso y luego las bodas, que siguieron a las que había contraído la madre de Bette, precisamente un mes antes, con un acaudalado industrial de Nueva Inglaterra. Son primeras nupcias para Sherry y terceras para Bette, que estuvo casada con Harmon O. Nelson, de quien se divorció; luego con Arthur Farnsworth, de quien quedó viuda hace menos de tres años, y ahora su elegido Sherry, que viene siendo su tercer esposo. Terminada la ceremonia nupcial, Bette y su esposo partieron para México, a donde ella había sido invitada para concurrir al estreno de su drama más reciente.

* * *

Otra boda de estos días ha sido la unión matrimonial de la adorable actriz latinoamericana Margo, con el conocido actor Eddie Albert, un joven que en muy poco tiempo alcanzó gran popularidad entre los aficionados al cine en los días anteriores a la guerra, pues él fué uno de los primeros en acudir al llamamiento de la patria, habiendo prestado tan excelente servicio en las fuerzas armadas que ascendió a teniente. Margo es una de las actrices más versátiles, pues la hemos visto en películas habladas en español, en otras filmadas en inglés, en obras teatrales y en programas radiales, y siempre encontramos en ella el mismo encanto y las mismas manifestaciones de talento extraordinario. Estuvo casada con Francis Lederer; pero aquella unión fué demasiado tempestuosa para traerle dicha a una mujer de un sentir tan delicado como el que Margo posee. Eddie y Margo tienen infinidad de amigos que hacen votos por su dicha completa y a ellos nos unimos, porque ésta es una boda que tiene nuestras más hondas simpatías.

La linda y popular Rita Hayworth ha decidido poner punto final a sus inquietudes divorciándose de Orson Welles, con quien se había casado el día 7 de Septiembre del año 1943. Es lamentable que uniones como ésta, que están constituidas por gente tan conocida y tan admirada, tengan que terminar por circunstancias tan inevitables como es la carencia de la tranquilidad necesaria para proseguir en la labor que cada cual tiene que realizar. Esta será la segunda vez que Rita se divorcia, pues su primer esposo fué Ed Judson, con quien ella estuvo casada durante cinco años; y sabemos que entonces, lo mismo que ahora, la linda y chispeante estrella de la Columbia Pictures puso de

su parte todo cuanto le fué posible para no divorciarse, pero hay algunas mujeres jóvenes y bellas que tienen el infortunio de encontrar siempre dificultades en su dicha conyugal.

* * *

Con deleite se comenta hoy la posibilidad de una reconciliación entre el celebradísimo productor David O. Selznick y su esposa, quienes habían estado distanciados por causa de los insistentes rumores que corrían al efecto de que él tenía intenciones de contraer matrimonio con Jennifer Jones; quien jamás ha admitido que ella tuviera interés alguno en su jefe, pues como ustedes saben, Selznick

(Vea pág. 40)

Forrest Tucker, instructor de golf a quien pronto veremos en la película Columbia "Renegades," dando unas lecciones a la deliciosa estrella Ann Miller, de la misma compañía.



*Dos galanes
a caza de un
esquivo sueño*



JACK H. SKIRBALL

presenta a

CLAUDETTE COLBERT • DON AMECHE

con RICHARD FORAN • en la realización de SAM WOOD

Distribuida por



Artistas Unidos

**LO QUE
DESEA
TODA MUJER**
(GUEST WIFE)

con Charles Dingle • Grant Mitchell • Wilma Francis • Chester Clute
Irving Bacon • Hal K. Dawson • Edward Fielding
Producida por JACK H. SKIRBALL • Dirigida por SAM WOOD

MARGUERITE

CHAPMAN

•

Columbia

Warner

•

HUMPHREY

BOGART



Cinelandia

Editada en Hollywood

TOMO XIX

DICIEMBRE 1945

No. 12

PERSONALIDADES

JANET BLAIR

LA ACTRIZ QUE EMPEZO HACIENDO
PAPELES ESTELARES Y HA SEGUI-
DO SIEMPRE BRILLANDO EN ELLOS

Desde pequeña mostró Janet Blair especial disposición para el canto y el baile, y por estas cualidades se distinguió siempre entre sus compañeras de colegio.

Cuando terminó sus estudios en la Escuela Superior se le presentaron dos alternativas, matricularse en la Universidad o unirse como cantante a la orquesta de Hal Kemp. Janet se decidió por la orquesta, pues Hal Kemp era un antiguo amigo de su familia y siempre que él visitaba el pueblo donde ellos vivían Janet cantaba con la orquesta.

Después de la trágica muerte de Hal Kemp, acaecida en un accidente, la Columbia Pictures le hizo una prueba fotogénica a Janet, y la contrató tan pronto aquella prueba recibió la aprobación unánime de los directores de esa Compañía.

Janet está casada con el Sargento Louis Bush, que fué su primer novio; y hablando sobre los gustos personales de esta genial estrella les diremos que sus comidas son muy sencillas, pues lo que más le gusta son los helados y el café. Entre los cereales prefiere la avena, y no le agradan ni los pasteles ni los cakes. En su guardarropa tiene veinte trajes de noche y una docena de vestidos de estilos deportivos; sus zapatos llegan a la respetable suma de treinta y cinco pares.

Tiene muchísimas pieles de zorro azul que son las que privan, y posee además diez y seis trajes de etilo "slacks," pero no tiene ni un solo vestido de casa.

Pertenece al reducido número de artistas que sólo han desempeñado papeles estelares, pues debutó con Joan Blondell y Binnie Barnes como una de las tres estrellas en la comedia titulada "Las tres virtudes." A renglón seguido trabajó con Cary Grant en "Vientos de pasión." Recientemente, en "Esta Noche y Todas las Noches," alternó en honores estelares con Rita Hayworth. Esta es una linda película filmada en technicolor y en la cual Janet luce su belleza en todo su esplendor.

Su característica especial ha sido la de figurar en primera línea en todo aquello en que ha desarrollado sus actividades, como hemos dicho anteriormente, pues desde pequeña está cantando y bailando, luego como figura principal con la orquesta de Hal Kemp, y ahora llenando siempre un hueco principal en sus creaciones para la Columbia. La verdad es que ella puede decir con razón que tiene que darle gracias a su buena estrella por haberle concedido el privilegio de ir siempre adelante.

Ahora bien, sus triunfos no han tenido efecto alguno en su manera de ser, ya que Janet es tan sencilla como cuando era conocida en su pueblo de Altoona, como Martha Janet Lafferty. Ciertamente es que ahora vive rodeada del glamour de que los estudios saben dotar a sus estrellas; pero en el fondo esta linda jovencita, que tiene tipo afrancesado y un temperamento humorístico que presta versatilidad a sus actuaciones, no es más que una soñadora que considera su trabajo artístico y su dicha conyugal como lo primordial en su vida; dejando el lujo, el glamour y el esplendor para otras menos sentimentales que ella.

Para que no se queden con la curiosi-

dad de saber como es que la que antes era Janet Lafferty se ha convertido en Janet Blair, vamos a explicarles que Blair es el nombre del distrito de Pennsylvania donde ella nació y donde está ese pueblo de Altoona, que ya hemos mencionado.

La afición que Janet mostraba por hacer piruetas, pararse de cabeza y ejecutar la más difíciles contorsiones, motivó que su padre le dijera que si tenía tantos deseos de ejercitar sus largas piernas infantiles, sería mejor que hiciera algo útil con ellas; y le puso un maestro de ballet; pero cuando Janet estaba a punto de debutar como bailarina, ya que su habilidad en los bailes clásicos había empezado a llamar la atención, la calidad de su voz empezó a manifestarse y ya nadie dudó que una carrera como cantante era la que ella debía seguir.

Así fué como vino la decisión de afiliarse a la orquesta de Hal Kemp, que como ustedes saben fué la coincidencia que el destino puso en su camino para luego permitir que ella realizara sus aspiraciones en el cinema.

Ya les hemos dicho que debutó en "Las tres virtudes" y a continuación de eso la Columbia la presentó en "Vientos de pasión" y tan excelente fué su actuación que la Universal la pidió prestada para su película titulada: "Broadway."

Nadie puede haberla olvidado en "Los caprichos de Eileen" ni su magnífico papel en "Ni con dinero" ni en la fantasía en que figuró con Cary Grant y que llevó el título de "El eterno pretendiente."

Es importante que sus admiradoras sepan que Janet no usa más cosméticos que el creyón de labios y debido a su constante uso de ellos ha hecho una colección que ya consta de 248 distintas marcas y estilos y entre los cuales hay algunos que solamente han costado quince centavos y otros que vienen en tubitos de oro y tienen un valor de \$100.00.

Habiéndose criado en aquella espaciosa casa que sus padres tenían en Altoona Janet no se acostumbra a residir en un reducido apartamento, así es que ha mandado construir en Hollywood una residencia que es copia exacta de la que sus padres tenían en su pueblo natal y aunque todo el mundo cree que es demasiada casa para una jovencita de una estatura de cinco pies cuatro pulgadas ella

(Vea Pág. 42)



Dana Andrews, uno de los galanes jóvenes que más se han distinguido últimamente, tiene una actuación magnífica en el film Fox "La feria de la vida." A la derecha, una escena de dicha película con la joven y talentosa actriz Jeanne Crain



HE AQUÍ LAS DIEZ REGLAS QUE EL
CONSIDERA ESENCIALES PARA
LLEGAR A TENER ÉXITO

DANA ANDREWS

Considerando que nada que pueda decirles un cronista tiene para los lectores tanta importancia como lo que los artistas escriben, copiamos a continuación el artículo en que Dana Andrews trata con entera franqueza de sus diez reglas disciplinarias, sin las cuales no cree que hubiera podido conquistar jamás éxito alguno, ni en el cine ni en nada.

Esto lo hemos tomado de una hoja de papel que Dana sacó del bolsillo y nos entregó el día que tuvimos la fortuna de entrevistarla. Después de leerla le pedimos autorización para transmitirles a ustedes su contenido. He aquí pues el código intensamente humano de Dana Andrews:

"Mi pequeña lista de reglas a seguir no tiene nada de particular . . . porque las cosas fundamentales de la vida son siempre sencillas y lógicas. Tan sencillas son, que a veces a uno mismo se le pasan desapercibidas. Tomemos mi primera regla como ejemplo de esto que les digo."

"Dése cuenta de lo que usted realmente quiere y persígalo hasta conseguirlo . . . Hasta aquí mi primera regla, y ahora este comentario: creo que todo el mundo debe saber lo que quiere lograr en la vida . . . pero existe el peligro de desviar-

se de su verdadero ideal para atender a cosas fútiles que no valen la pena . . . Yo he encontrado al paso ese peligro muchas veces. Primero cuando me recibí de contador público, lo cual había estudiado a pesar de que bien sabía que lo único que yo quería era ser artista. Luego cuando acepté un empleo en una estación de vender gasolina . . . y si hubiera seguido por ese camino, tomando la línea de menor resistencia, hubiera perdido de vista el verdadero objeto de mi vida. Pero, mientras que me ocupaba en estos trabajos tan rutinarios, seguía persiguiendo mi ideal, que era convertirme en artista."

"No hay nada que nos reste más estímulo que eso de separarnos del camino que debemos seguir; pero la virtud está en no permitir que problemas pasajeros nos hagan abandonar la meta a que anhelamos llegar."

"Mi mayor decepción la sufrí cuando después de haber empleado seis años en hacer los mayores sacrificios para estudiar canto, un empresario me dijo que me olvidará de que tenía voz, y me pusiera a aprender a actuar. Eso quería decir que tenía que empezar otra vez desde el principio, pero lo hice. Desde entonces me he ido convenciendo, poco a poco, de que aquella decepción fué en verdad una bendición para mí."

"Confieso que recibí un desengaño que me destrozó el alma cuando aspiraba a que me dieran el papel principal en "Las Llaves del Reino" que era una película en la cual tenía cifradas todas mis ilusiones, pero Gregory Peck fué favorecido con aquella actuación, e hizo una labor espléndida, entretanto que a mí me dieron un papel en la película "Laura" y esa asignación fué muy importante para mí."

"Para decir verdad voy a comunicarles que toda mi carrera ha sido una sucesión de decepciones pero todas ellas me fueron preparando para nuevas y mejores oportunidades."

"Mi segunda regla es: Los desengaños pueden convertirse en grandes lecciones si es que usted sabe verlos en esa luz, y aprender con ellos."

"Esto me trae a mi tercera regla: No pierda nunca la confianza en sí mismo. Esta regla entra de lleno en ese otro consejo de que no permitan nunca que los desengaños los derroten."

Estimo que mi cuarta regla es la que tiene más significado entre las diez que me he impuesto ya que dice: Es importante adelantar sin perjudicar ni lastimar a otros . . . Hay muchos que con el éxito olvidan esta importante consigna ya que hay algunos que suben la escala hasta la

(Vea Pág. 42)



Fred Allen, dueño y empresario de un circo de pulgas, se entera de que es el heredero de algunos miles de dólares.

LA SILLA

DE

Para ayudar a su hija a proseguir en su romance con el hijo de Robert Bencheley, Allen, apremiado por su esposa, Binnie Barnes, accede a respaldar con su dinero el invento de un tipo especial de ratonera, que ha creado Bencheley.

La herencia de Allen desaparece misteriosamente en una silla . . . pero su hijo no recuerda qué silla es, de modo que mandan a buscar a un psicópata, que es Jerry Colonna, para que ayude al niño a recobrar la memoria.



Allen se entera de que Jack Benny tiene en su poder la valiosa silla y va a verlo. El resultado es una batalla de ingeniosas frases astutas; sin embargo, después de todo, aquella no era la silla privilegiada.

Fred Allen, uno de los artistas más famosos del teatro, del cinema y de la radio, tiene el papel principal en la farsa titulada: "La Silla de la Fortuna" en la cual se encierra una mezcla despampanante de risas y misteriosos sucesos imponderables. En este bello sainete aparecen como artistas invitados: Jack Benny, Don Ameche, William Bendix, Victor Moore y Rudy Vallee, además de Binnie Barnes, Robert Benchley y Jerry Colona. Este es uno más entre los grandes éxitos de los Artistas Unidos.



LA FORTUNA

Prosiguiendo en su cacería para atrapar la silla fugitiva, Allen se convierte en uno de los cuatro mozos que sirven en un café. Los otros tres son: Rudy Vallee, Victor Moore y Don Ameche.

Pero, ¡al fin! todo termina divinamente . . . Allen recibe su herencia y su hija atrapa un marido . . .





MI FORTUNA *Las Fascina*

PLENTITUD DE AMOR, DE DINERO,
DE AVENTURAS Y DE DESLUM-
BRANTES ESCENAS EN MARAVI-
LLOSO TECNICOLOR

Eddie Bracken, "el hombre más rico del mundo" sirviendo en la Marina, aparece aquí en compañía de su camarada Sonny Tufts y de Verónica Lake, vendedora de cigarrillos que lo quiere conquistar.

Hablemos primero de los múltiples ángulos de interés que encierra la preciosa película de la Paramount titulada: "Mi fortuna las fascina", pues además de las estrellas y coristas que figuran en sus cuadros bailables, que se desarrollan alrededor de la hermosa piscina de natación que se fabricó expresamente para estas escenas, el film tiene situaciones humorísticas de emocionante encanto y numerosos factores que despiertan el mayor deleite.

Es la primera película musical en que figuran Verónica Lake y Sonny Tufts, así como es también la primera vez que ellos aparecen en una obra filmada en technicolor. También le da su oportunidad inicial a Eddie Bracken para cantar una canción de la cual él es el compositor.

Marca el regreso a la pantalla, como estrella cantante y bailarina, de Marjorie Reynolds, que no había hecho gala de estas habilidades suyas desde que actuó en "Quince Días de Placer," que fué su primera película para la Paramount y la que le dió gloria y fama. También es aquí donde se presenta por primera vez en el cine el bailarín Johnny Coy, que había tenido oculto en sus estudios esperando una buena oportunidad para su debut.

Además Sonny Tufts, que durante cuatro años se estuvo ganando la vida cantando en Nueva York y en Palm Beach, había guardado su voz de cantante hasta ahora, habiendo figurado en tres películas en las cuales no dejó escapar ni una nota musical; por tanto este será su debut como cantante filmico. No vamos a

decir que Sonny aspire a competir con Bing Crosby o Frank Sinatra; pero se acompaña al piano en dos canciones cómicas y todo el mundo queda contento de su contribución al encanto de esta película.

En cuanto a Eddie Bracken debemos decirles que esta canción que él compuso, se ha grabado en la banda de sonidos mientras que él andaba cuatro largas cuerdas por una calle que estaba envuelta en la penumbra de la noche. Esta escena, que pasa suave y fugazmente por el lienzo de plata, se llevó dos días de trabajo y pericia artística para filmarla.

Otra de las novedades que hemos encontrado en esta original comedia musical es que Marjorie Reynolds baila por primera vez con un compañero desde aquellos días en que apareció con Fred Astaire. El nuevo compañero de Marjorie es Billy Daniels, y este número bailable se presenta en un lujoso cabaret en el cual las paredes cambian de continuo. Dos docenas de coristas dirigidas por Danny Daro, alternan con ellos en los giros complicados de este baile, para el cual Marjorie y Daniels estuvieron ensa-

REPARTO

J. Newport Bates
Teddy Collins
Phil North
Sue Thomas
Joseph

EDDIE BRACKEN
VERONICA LAKE
SONNY TUFTS
MARJORIE REYNOLDS
SIG ARNO

Spike Jones y sus "City Slickers"

Director

SIDNEY LANFIELD

yando seis semanas, y los camarógrafos emplearon tres días en filmarlo.

Por el contrario, Verónica Lake que había cantado en dos de sus películas dramáticas, hechas anteriormente, no canta en esta musical; pero en cambio aparece luciendo un traje de estilo "slacks" que lleva un bolero, es muy ajustado y se acentúa con ese detalle que consiste en dejar al descubierto parte del diafragma y que lleva el nombre de "midriff."

LO QUE NOS CUENTA LA TRAMA

Eddie Bracken caracteriza a J. Newport Bates, que es el hombre más rico del mundo, y quien vive atormentado por la obsesión de que ninguna mujer lo quiere por sus atractivos, y que las que finjen amarlos sólo lo hacen para ver cuánto dinero pueden sacarle. Luego empieza a notar que también sus familiares son interesados, y en ese estado mental toma la súbita decisión de ingresar en la Marina de Guerra donde entrará de incógnito, alistándose con el nombre de Bates, para quitarse de arriba para siempre, aquella idea, que todo el mundo parece tener, de que él no es más que una caja de ahorros repleta de fondos y con apariencia de ser humano.

Para complacer a sus familiares y sobre todo a sus apoderados, Bates consiente que Phil North, a quien caracteriza Sonny Tufts, lo acompañe para protegerlo.

No vamos a contarles paso a paso lo que le ocurre al acudado marinero que encuentra a su paso la aventura, el amor, besos a granel... y en el fondo la amargura de múltiples desengaños; pero bien pueden imaginar lo que el romance es capaz de hacer cuando la linda Teddy Collins, que vende cigarros en un cabaret de lujo, y a quien caracteriza Verónica Lake, presenta su teoría sobre el amor y nos demuestra su modo de interpretarlo; al mismo tiempo que la lindísima Marjorie Reynolds, en el papel de Sue Thomas, que es una muchacha riquísima que canta y baila en el cabaret solamente porque el arte la fascina, aparece ser lo que no es, y recibe del destino una inesperada compensación a su sentimentalismo y generosidad.

El hecho de que todos los personajes se mueven en un ambiente de lujo, música

y alegría, da por resultado que las complicaciones de la trama provoquen risas y suspiros de amor, y que lo inesperado ponga su nota de vibrante emoción en muchas escenas.

Un espectáculo amenísimo en el cual el technicolor pone su fantasía, la música su encanto y la belleza de las mujeres la fascinación que este gran film ejerce sobre nosotros, y la que sin duda alguna se hace más intensa por causa de la acertadísima dirección de Sidney Lanfield, y como nota de alto relieve y especialísimo interés, les invitamos a que oigan a Spike Jones y sus "City Slickers" en sus interpretaciones humorísticas que realzan poderosamente el atractivo de esta comedia.

Volviendo a hablar de Sonny Tufts se nos ocurre decirles que él viene siendo algo así como una cajita de sorpresas, ya

que en las primeras escenas del film toca el saxofón, ese melódico instrumento musical del cual saca las notas más románticas que pueden haber oído, modulando al compás de su sentir la voz de ese instrumento, que ha de gustarles más cuando oigan como Sonny lo toca, y queremos que sepan que no ha habido nada de doblaje en estos números, ya que cuando cursaba sus estudios en la Universidad de Yale, Sonny tenía una banda de música y en ella tocaba varios instrumentos habiendo conservado esa habilidad practicando en sus ratos de ocio.

En "Mi fortuna las fascina" Sonny aparece por tercera vez de uniforme, ya que en "La Legión Blanca" llevaba el de la Marina y en "Tú eres mi amor" vestía el del Ejército. Como verán cuando esta película se estrene, de acuerdo con el argumento él tuvo que ir a Miami, a una estación de entrenamiento para los cazasubmarinos donde su hermano estaba prestando servicio militar. Nos referimos al Teniente David Tufts que recibió allí el curso técnico que lo convirtió en oficial de la Marina en la sección asignada a esa delicada misión de cazar submarinos.

QUIEN ES QUIEN EN ESTE FILM

Verónica Lake es la linda muchacha que vende los cigarrillos en el lujoso cabaret que Eddie Bracken visita, y quien

(Vea pág. 42)



Verónica Lake recibe del camarero Sig Arno la noticia de que el hombre más rico del mundo se halla en el cabaret donde trabaja.

Todos cuantos han visto en la pantalla la exquisita belleza latina de Acquanetta se han preguntado de qué país hispanoamericano procede. Sus maravillosos ojos castaños, rasgados como los de las mujeres latinas, miran con una languidez que sugiere vivamente un origen andaluz o italiano. Su negra cabellera — recogida severamente hacia atrás — podría legítimamente pertenecer a una hacendera brasileña o a una condesa sevillana. Acquanetta, en la vida real, tiene el porte grácil de las españolas, los ademanes aristocráticos de las argentinas y la voz aterciopelada de las mujeres de nuestros países. Para completar esta impresión, Acquanetta habla y escribe el español a la perfección.

Nuestros lectores no se extrañarán pues cuando les digamos que, al entrevistarla, nuestra primera pregunta fué:

—¿Es usted mexicana, señorita?

La bella artista se ríe . . .

—No — nos contesta — soy pura norteamericana, y hasta que cumplí los dieciocho años apenas si me enteré de que existían países en América donde no se habla inglés . . . Nací en la ciudad de Cheyenne, estado de Wyoming, donde durante los días de mi niñez los “cowboys” galopaban aún por las calles, portadores del perfume y el encanto de las praderas sin límites . . .

Acquanetta sonríe, y sus ojos evocan el encanto ensoñador de sus días infantiles.

CARAS NUEVAS

ACQUANETTA



—Pero usted no adquirió su correcto español en Wyoming . . .

—Ciertamente que no — nos contesta. — Aprendí el español en Nueva York, donde viví bastante tiempo en el barrio que ocupa en Manhattan la colonia hispana.

—¿Es Burnu Acquanetta su verdadero nombre?

—Desde luego que sí, aunque no es el de mi familia. Mi padre, a quien disgustaban los nombres ordinarios, imaginó este para mí . . .

—La historia de su vida, señorita, debe ser sumamente interesante. De Cheyenne al éxito en la pantalla va un largo trecho. ¿Tendría usted inconveniente en relatar para nuestros lectores algunos episodios de su carrera?

La sonrisa de Acquanetta tiene algo de timidez y de enfado. Tal vez preferiría que sus aventuras quedaran ignoradas. Pero la joven estrella conoce demasiado bien las exigencias de la publicidad para dudar mucho tiempo, y aunque quizás no muy a gusto, nos relata lo siguiente:

—Nací, como le dije, en el estado de Wyoming, y a la edad de tres años mi padre — químico de profesión — decidió trasladarse al de Pennsylvania. Tuve una niñez absolutamente normal — escuelas, juegos, paseos, escapadas, peleas — y durante los primeros dieciocho años de mi vida fui feliz, con la felicidad que proporcionan el cariño y la abundancia.

“Al cumplir los dieciocho años fui a pasar unas vacaciones en Florida, y allí fué donde mi imaginación empezó a trabajar de firme. Debo decirle que soy muy ambiciosa, y que desde mi niñez he deseado distinguirme y alcanzar una buena posición en la vida. En Florida llamó la atención mi tipo latino, y todas las personas a quienes fui presentada iniciaban su conversación con cuantas frases españolas conseguían recordar.”

“Esto sucedía poco antes de la guerra, cuando la política del “Buen Vecino” estaba en todo su vigor. Todo ello me llevó a pensar que mi apariencia latina podía ser la base de mi fortuna. Desgraciadamente no hablaba una palabra de español, y más desgraciadamente todavía, toda mi fortuna se reducía a los mil dólares que había conseguido ahorrar hasta la fecha.”

“Lo primero que hice fué emplear la mitad de esta suma en proporcionarme un guardarropa presentable. Enseguida me instalé en Nueva York, en el barrio espa-

(Vea pág. 49)

La espléndida cabellera negra y los ojos grandes y rasgados de esta linda actriz de la Monogram fácilmente la harían pasar por latina. Y su similitud con las mujeres hispanas fué la base de su carrera, una de las más pintorescas que registra Hollywood.

Este atlético actor de la RKO-Radio, que se distinguió como estrella de fútbol y basket durante sus años estudiantiles, inició su carrera como profesor de arte y declamación en un colegio norteamericano. De allí al teatro neoyorquino y luego a Hollywood.

Cuando pasamos a entrevistar a Michael St. Angel en los estudios de la R.K.O y comenzamos a tirotearlo con mil preguntas, él sugirió una manera ingeniosa para que escribiéramos los detalles de tan simpático encuentro.

"Voy a referirles el argumento de mi última película, y sin mencionar todos los nombres de los artistas de este estudio que figuramos en ella, toca a los lectores de su afamada revista "CINE-LANDIA" estudiar los personajes y señalar al individuo que les parezca yo debería representar. Naturalmente, sus lectores encontrarán una pequeña biografía sobre mi persona al final de este artículo."

Así se expresó nuestro amigo y convencidos de lo novedosa que resultará esta entrevista, damos a continuación la relación hecha por Michael St. Angel sobre la película, que trata de un crimen misterioso. En el reparto tiene el papel principal la mimada estrella Bonita Granville, como Chris Allen; Rita Corday es Peggy, la esposa de un pseudo fotógrafo llamado Hank. June Clayworth es Marsha Crane, la esposa de Bill Crane, que está enamorada de Paul Marvin. El actor Morgan Conway es el fiscal. Escuchemos el relato.

"Una guapa doctora en leyes, Chris Allen, renuncia a su alto cargo de fiscal de un distrito judicial, cuando descubre que su jefe, Les Aston, sólo se interesa en ella "románticamente." Tal y como lo había amenazado previamente, cumple su palabra al incorporarse al bufete del abogado Bill Crane, pero inmediatamente descubre que ella es la que debe atender a todos los asuntos en vista de que Crane, por estar separado de su esposa Marsha, continuamente se entrega a la bebida.

"A Marsha le interesan todos los hombres, en general, y Paul Marvin, en particular, para quien posa como modelo de fotografías. Marsha escribe un argumento para un fotógrafo y para otro modelo, un tal Hank, cuya esposa Peggy es también modelo. A Marsha también le gusta apostar en las carreras de caballos y es sorprendida cuando está haciendo una apuesta de \$500.

"Les, el amigo del desavenido matrimonio, arregla una entrevista entre Bill Crane y su esposa Marsha en su departamento; quien al llegar se encuentra con Paul Marvin. Este le muestra una carta de Marsha, que resulta ser una prueba suficiente de que no debe esperar una re-



MICHAEL ST. ANGEL

conciliación con ella. Desesperado, sale de allí para ahogar su pena en el vino. Paul también se retira. Cuando Chris y Les llegan al departamento, con la idea de invitar a cenar a los reconciliados esposos (es decir, a Bill y a Marsha), quedan horrorizados de encontrar a Marsha muerta, con un balazo en el corazón.

"Después de buscar algunos indicios, la única pista segura es que Bill estuvo allí, por lo que sospechan de él, especialmente cuando la policía lo detiene al intentar abandonar la ciudad. No encuentran la pistola, aún cuando Bill admite que él tiene una pero que no recuerda dónde esta.

"Resuelta a continuar la investigación, Chris le pide la llave del departamento de Marsha a Paul Marvin. No se sorprende cuando encuentra el arma asesina dentro de una bandeja llena de cierta solución que había en el cuarto oscuro del

taller fotográfico. Cuando comprueban que es la pistola de Bill ya no les cabe duda de que él es el asesino. Para cerciorarse, Chris y Les se dirigen al departamento de Peggy y Hank. Chris se queda afuera y ve que Hank sale a hurtadillas por la puerta trasera y llega al departamento de Marsha, donde se introduce. Ella lo sigue cuando vuelve a salir y descubre que está cobrando los \$22,500 de la apuesta que Marsha hizo sobre un caballo. Pero Chris es descubierta por Hank, logrando escapar después de escuchar que Peggy se encontraba en el departamento con Marsha en el momento de ser asesinada.

"Chris corre a darle estos importantes informes a Les, y juntos deciden ir a entrevistar a Peggy. En los momentos en que la muchacha va a pronunciar el nombre del asesino para denunciarlo, una

(Vea pág. 44)



JOHN DALL

Y EL CAMBIO QUE HA DADO SU VIDA DESDE QUE DEBUTO EN EL CINE

Las preguntas han de llegar... bien lo sabemos, tan pronto como se estrene en los países de habla española, el intensísimo drama de Bette Davis, titulado "Cuando el Amor Florece," que es la obra en que John Dall debutó en el cine.

Es muy natural que el joven actor despierte la curiosidad de los asiduos al cine, porque hasta el emocionante momento en que Bette Davis expresó su deseo de que

John fuera su discípulo en el drama en que ella era la maestra de la escuela que se establece cerca de una mina, nadie había hablado de John Dall fuera de los límites de Norte América, donde él había triunfado rotundamente en las tablas figurando en varias obras en los mejores teatros de Broadway.

La verdad es que la vida de John era tranquila, y ¿por qué no decirlo? bastante monótona; hasta que una mañana

John Dall, cuya actuación en la película Warner "Cuando el amor florece" le clasifica como una de las esperanzas de la pantalla, fué "descubierto" por Bette Davis, que además de ser una actriz genial posee un instinto notabilísimo para adivinar cualidades dramáticas en otras personas.

su amigo Bill lo llamó por teléfono, y le dijo, así a quema ropa...

"Oye John, compra el diario de la mañana... y verás lo que dice de que Bette Davis desea que tú seas su galán joven..."

John colgó el receptor del teléfono malhumorado y pensó... "Bill se burla de mí..."

No tenemos para qué hacerles una de tenida descripción de sus emociones cuando compró el periódico y vio que Bill no había querido burlarse de él... pues allí estaba bien claro en letras de molde el reportaje que confirmaba lo que su amigo le había dicho... y una hora después ya tenía en sus manos el telegrama que le habían enviado de Hollywood solicitando que fuera a hacer una prueba fotográfica.

Aquella noche notificó al director de escena de la comedia "Dear Ruth," que es la que él ha estado protagonizando desde hace más de un año, y le explicó que necesitaba una semana para irse por avión a Hollywood a hacer la prueba y regresar...

Este fué el principio del cambio sensacional que ha dado la vida de John Dall en los seis meses transcurridos desde aquella tarde hasta ahora... Antes él frecuentaba los mejores restaurantes de Broadway como otro joven cualquiera, ahora, tan pronto llega a cualquier sitio que sea, empiezan a retratarlo, a querer entrevistarle, a pedirle su autógrafo y en fin, a darle pruebas evidentes de que hoy en día ha alcanzado una popularidad estupenda.

John está muy sorprendido al ver que habiendo pasado seis años como miembro de una buena Compañía Teatral, actuando con artistas conocidísimos y en obras que tuvieron mucho éxito no logró en todo aquel tiempo la popularidad que un solo papel hecho en una película le ha traído.

Ahora ha oído a la gente charlando acerca de él y todo el mundo parece saber que siente gran entusiasmo por el deporte de las carreras y por el basketball, que le encanta nadar y que juega muy bien al tenis así como otros detalles de su vida estudiantil, incluyendo el de que prefiere bailar a cualquiera otra recreación, y que a pesar de que tiene una voz infernal se entona muy bien y se vuelve loco por cantar cada vez que se le presenta la

(Vea pág. 44)

Generalmente en Hollywood les cambian los nombres a los artistas porque los que llevan no se prestan para el teatro o el cinema, o no suenan como si fueran personajes del mundo artístico los que los llevan. Sin embargo en el caso de Helen Talbot ha ocurrido todo lo contrario, ya que ella se cambió el suyo porque era puramente un nombre de artista; pues su verdadero apellido era Darling, que quiere decir: la predilecta, la favorita o algunas de esas otras cosas bellas que se les dicen a las estrellas.

Debido a esto su mejor amiga le dijo: "Mira Helen, si yo tuviera ese apellido me lo cambiaría por algo más conservador, más serio. . . Está bien que te dejes el nombre, porque Helen es bastante elegante y bonito; pero quítate el "Darling." No se necesitó más, y la aspirante a actriz se convirtió en Helen Talbot.

Helen nació en Kansas, y es procedente de una familia de antiguos colonizadores, ya que sus antepasados se instalaron en el Oeste cuando aquel territorio era todavía de los indios.

Sin duda que esta herencia de los más puros sentimientos patrióticos ha tenido mucho que ver con el esfuerzo que ella ha hecho para ayudar en cuanto ha podido en la guerra, habiendo realizado una jira por los campamentos, poco antes de haberse declarado la paz, durante la cual tuvo que viajar sujeta a las mayores dificultades, abordando omnibuses, jeeps, aviones y cualquier clase de vehículo que la condujera a los sitios en que había de cumplir la misión que se había impuesto de llevarles un poco de alegría a los que estaban alejados de sus hogares y sirviendo a la patria. A su regreso declaró Helen que no hay concurrencia a un espectáculo que demuestre más aprecio por una artista que los jóvenes de uniforme.

Helen Talbot debutó en el cine en la preciosa película "Powers Girl" y apareció después en la producción de la RKO Radio "Up in Arms" donde su actuación fué acertadísima.

Un agente de artistas llamó la atención a los directores de la Republic Pictures acerca de la habilidad y los atractivos de Helen, y ese estudio la contrató con el propósito de darle buenos papeles en sus próximas películas.

Como primeros pasos en el mundo artístico Helen Talbot cuenta de los días no muy lejanos en que era modelo de

fotógrafos y de pintores, quienes encontraban en sus ojos verdes y en su pelo castaño-dorado dos atributos que prestaban gran atractivo a las caras de mujer que ellos perpetuaban en sus lienzos. Su bien delineada silueta es otro de esos detalles que la han ayudado a obtener buenos éxitos en los talleres de fotografía donde posaba a diario para revistas de

modas y lindos carteles.

En la actualidad Helen solamente se queja de que los días no tienen bastantes horas para disfrutar del bienestar que siente en su lindo apartamento de Hollywood, donde vive con una amiga a quien quiere mucho y con quien comparte el deleite de una cocinita modernísima, que

(Vea pág. 44)

LA LINDA ACTRIZ QUE HA TRIUNFADO PORQUE SABE ACEPTAR LOS
PAPELES MAS ARRIESGADOS Y
PELIGROSOS

HELEN TALBOT



He aquí una pose característica de Helen Talbot, la actriz de la Republic que ha llegado a la fama gracias a la sangre fría con que se cae de un caballo, de un carro, de un automóvil o de un avión. Helen Talbot es la contraparte femenina del vaquero típico del oeste norteamericano.



★
LAS

Campanas de Santa Maria

★

CON EL MISTICISMO DE SUS ESCENAS, QUE NOS HACEN SENTIR FERVOR SAGRADO, ESTE DRAMA NOS HABLA DE CARIDAD Y DE ABNEGACION Y SACRIFICIO

Para nosotros, los latinoamericanos, que nos hemos criado al amor de las enseñanzas religiosas de nuestras iglesias y nuestros hogares, tiene este drama algo de culto a nuestros recuerdos de la niñez y algo de amena serenidad, que nos llega al alma con las sonrisas de los niños, con el voto de castidad de una bella mujer en la alborada de la juventud y con las doctrinas de un joven hermano religioso, que entona sus himnos y disfruta del deleite de su vida dedicada a hacer el bien.

Bing Crosby y Leo McCarey, que nos brindaron aquella preciosa película titulada "El Buen Pastor," se han reunido de nuevo para crear otra obra semejante a aquella que triunfó en todos los teatros donde se exhibió; pero esta vez están ellos en compañía de Ingrid Bergman, la estrella que acaba de ofrecer otras dos actuaciones espléndidas en los dramas titulados: "La Exótica" y "Constancia."

DESPUES DE LA EXHIBICION PRIVADA.

Antes de que la RKO Radio hubiera

ofrecido la exhibición privada de "Las Campanas de Santa María" los críticos expresaban sus dudas de si Bing Crosby y Leo McCarey serían capaces de hacer algo tan bueno como "El Buen Pastor," pero ahora, después de haber visto este drama, nadie vacila en declarar que es mucho mejor que la obra inicial de estos talentosos cinematografistas.

Entre los pasajes más interesantes de esta creación está aquel en que Bing Crosby, caracterizando al Padre O'Malley, había hecho propósito de ofrecer su
(Vea pág. 46)



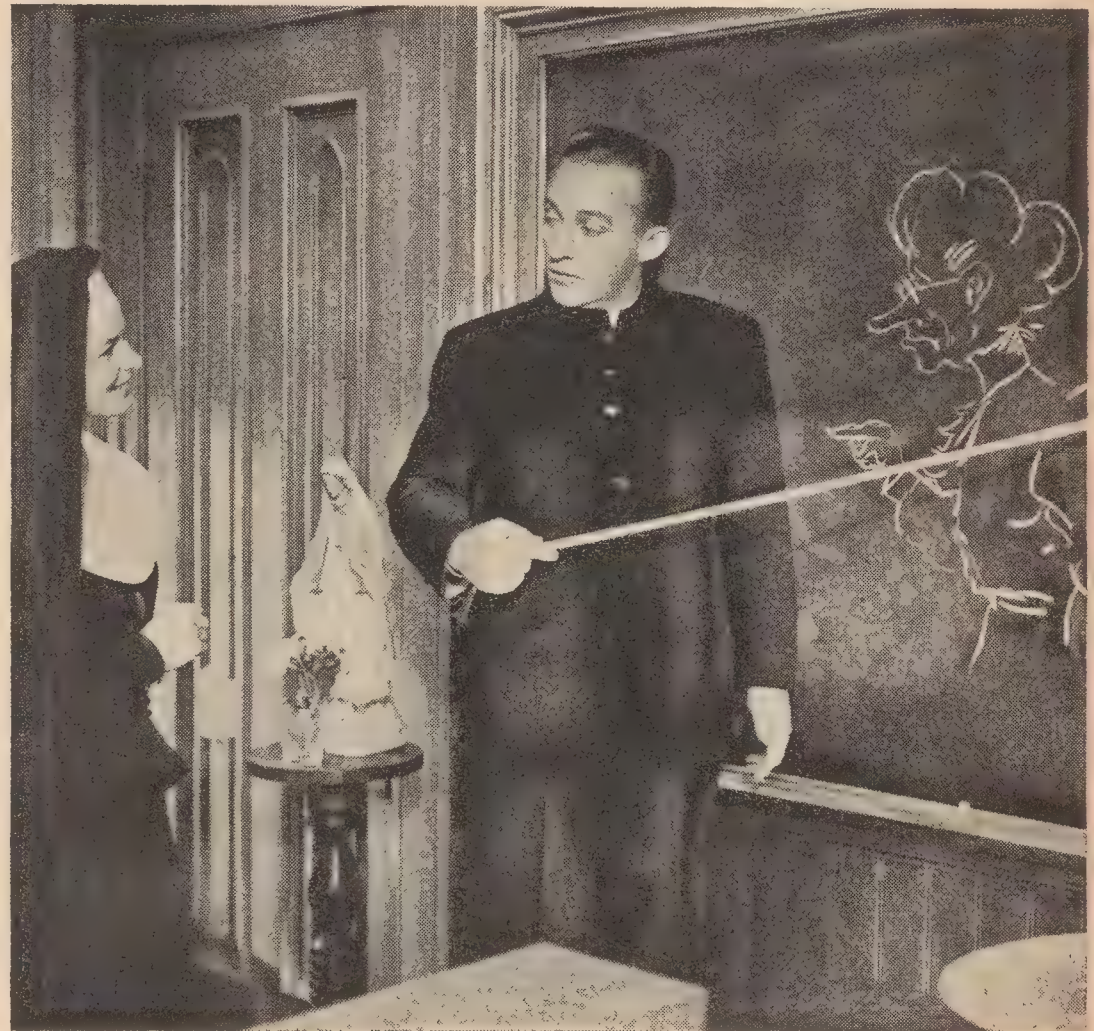
Ingrid Bergman y Ruth Donally sueñan en que algún día, la nueva oficina de Henry Travers se convertirá en la escuela nueva de la parroquia.



Bing Crosby y un coro de religiosas cantan "Oh Santísima" en esta escena de la película. Ingrid Bergman les acompaña al piano.



En esta emocionante escena, Bing Crosby notifica a Ingrid Bergman que debe abandonar su trabajo en la escuela parroquial para reponer su salud en Arizona.



Bing Crosby se divierte trazando la caricatura de una vieja maestra, cuando es sorprendido por Ingrid Bergman, a quien parece divertir mucho.

La filmación de "Las campanas de Santa María" requirió largos meses de preparación y un arduo trabajo de cámara. En la fotografía de la derecha, el director Leo McCarey da instrucciones al cameraman Jack Warren en el set de la RKO-Radio donde se filmó la película.



LA CAMPANA

de

ADANO

UN GRAN LIBRO SE CONVIERTE EN
UNA JOYA DEL CINE.

Lejos de ser una novela corta o un argumento condensado de una película por estrenar, este es un artículo informativo que tiende a demostrar lo constante que tiene que ser el esfuerzo que se hace en Hollywood para brindarles a los aficionados al cine obras que estén a la altura de la cultura y el talento de los asiduos a los teatros del mundo.

EL AUTOR DEL LIBRO.

Para que puedan apreciar en todo su valor los detalles que han contribuido a la creación del drama "La Campana de Adano" vamos a darles vislumbre de las alternativas que le han permitido a su autor, John Hersey, encerrar tanto realismo en su relato.

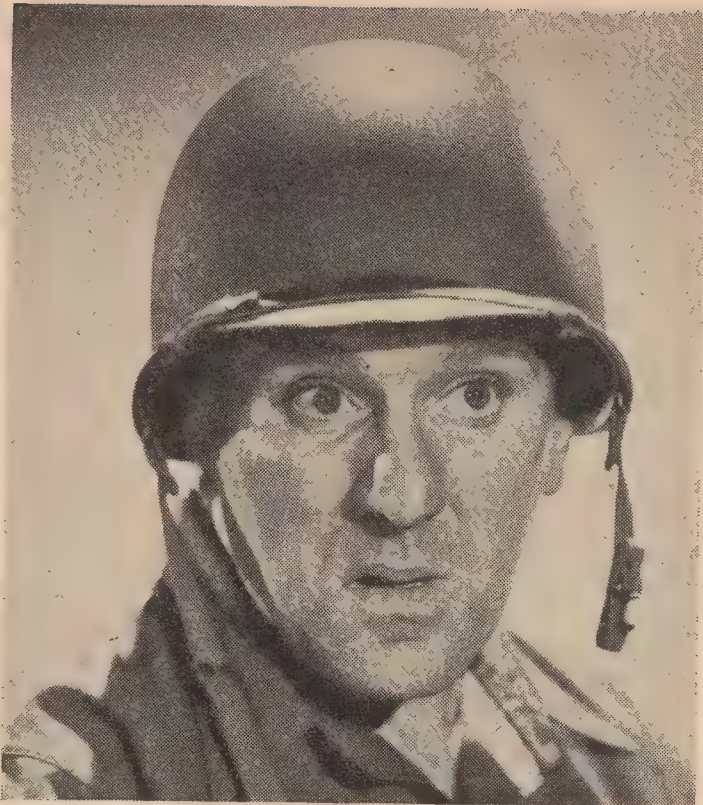
John Hersey nació en Tientsin, una ciudad de la China, en el año 1914. Sus padres eran norteamericanos. Terminada su educación primaria y después de asistir a la Escuela Superior, se graduó en el Instituto de Hotchkiss y en las Universidades de Yale y Clare College de Cambridge. Uno de sus primeros empleos fué



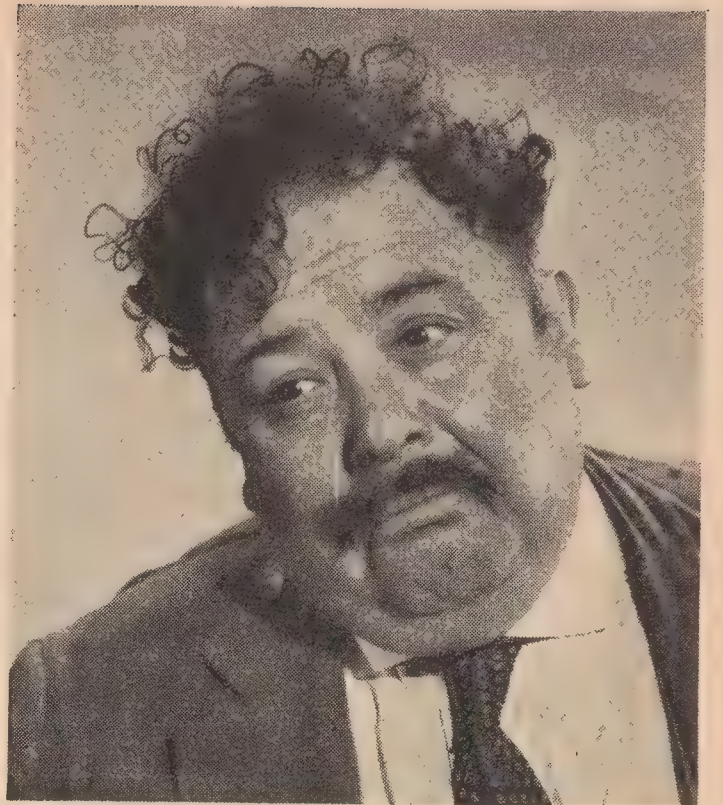
A la izquierda tres emocionantes episodios del film: Arriba, Craxi (Peter Cusanelli) trata apasionadamente de obtener pan para la población. En el centro, Giuseppe (Montague Banks) trata de convencer a la población de que cesen de perseguirle por las calles. Abajo, los ciudadanos de Adano dan gracias al comandante Joppolo por haber obtenido una nueva campana para su iglesia.



Monty Banks retorna a la pantalla en el papel de Giuseppe, el maquiavélico ciudadano de Adano.



El veterano actor William Béndix en el papel de sargento Borth, del ejército norteamericano.



Peter Cusanelli en el papel de Craxi, el hombre más gordo de Adano y uno de los más hambrientos.

como secretario del celebrado escritor Sinclair Lewis, durante el año 1937.

Desde entonces ha sido uno de los redactores de la Revista "Time," y representando esa publicación pasó algún tiempo en el Oriente entrevistando a conocidas personalidades. Más tarde fué asignado, como corresponsal de las Revistas "Time" y "Life," a las fuerzas de ocupación del Pacífico, y en el verano del 43 estuvo en Africa y en Sicilia acompañando a las fuerzas invasoras y en su libro "La Campana de Adano" relata lo que aprendió en el corazón de una aldea siciliana donde vivió varios meses y la cual creó la imagen viva de esa que en su libro él ha llamado "Adano." La riqueza de detalles realistas y sentimentales que el libro encierra, y los cuales se han con-

servado en el film, es producto de sus observaciones y de su profunda comprensión de todo lo que le rodeaba en aquella región, a la cual el destino lo había lanzado como para poner en sus manos todo lo que necesitaba saber para hilvanar tan interesante novela, que podemos llamar histórica por lo mucho que está relacionada con los problemas de la hora actual.

John Hersey tiene a su crédito dos novelas que escribió anteriormente a "La Campana de Adano." Nos referimos a las tituladas en inglés "Men on Bataan" que se publicó en 1942 y "Into the Valley" que apareció a fines del 43.

COMO SE HA REALIZADO ESTA PRODUCCION.

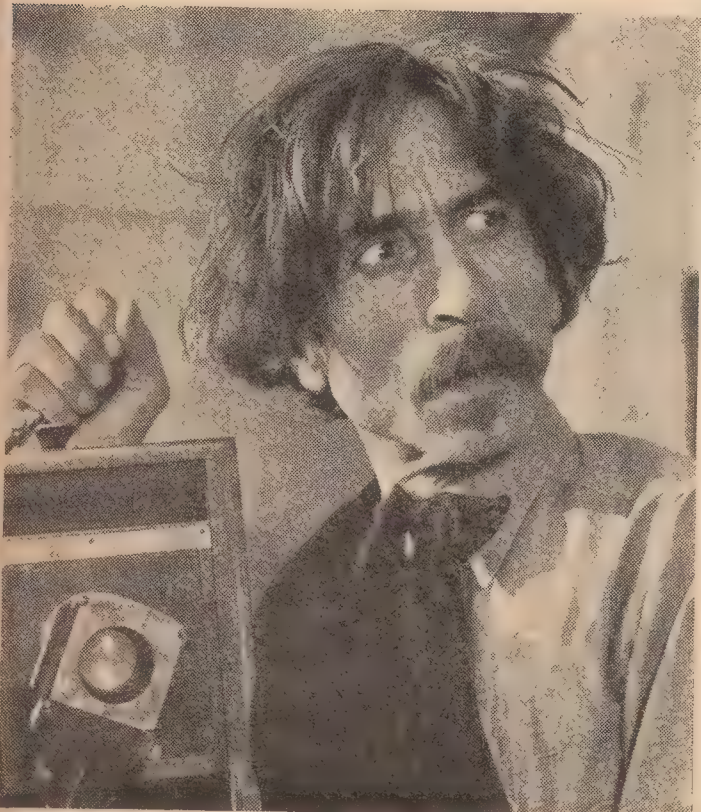
Para que la aldea o villa de Adano tuviera la autenticidad necesaria para de-

jar complacidos a los más exigentes, los directores artísticos Mark Lee Kirk y Lyle Wheeler, tuvieron que emplear varios meses en hacer sus investigaciones para poder acumular los innumerables detalles que prestan exactitud y realismo a los fondos de las escenas principales.

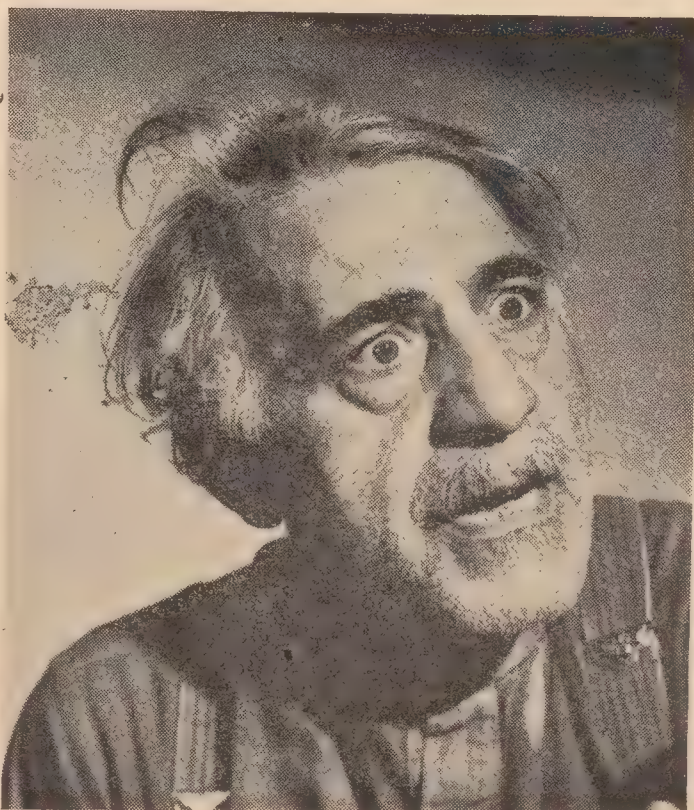
Para poder tomar con éxito las escenas que se hacen al aire libre fué necesario construir estructuras de acero en proporciones muy superiores a todo lo que hasta entonces se había hecho en Hollywood, a pesar de que lo que se quería filmar era una población que debía aparecer demolida por los bombardeos y totalmente en ruinas.

Los decorados o "sets" principales son los que muestran la Plaza de Adano, la (Vea pág. 47)

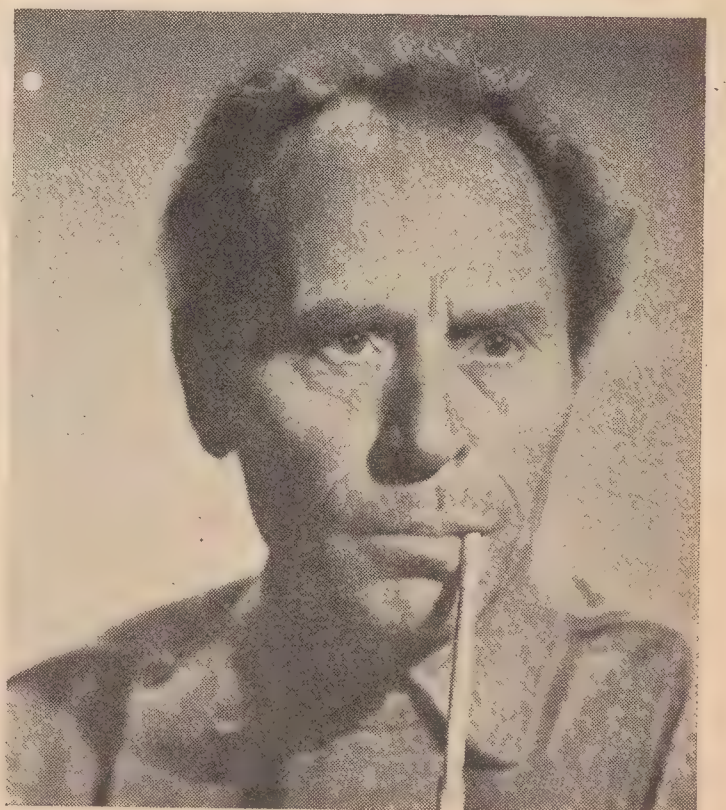
El dispéptico fotógrafo de Adano es representado por el excelente actor de carácter Frank Lackteen.



Henry Armette interpreta el papel de "Errante," el nervioso carretero cuyo carro no cesa de atascarse.



El pescador Tomasino, uno de los ciudadanos más destacados de Adano, es interpretado por William Edmunds.





Lynn Baggett y Betty Alexander, dos lindas estrellitas de la Warner, decidieron pasar las Navidades jugando al golf y con la menos ropa posible. Imagínense sus apuros cuando la pelota se enzarzó en las ramas de un árbol.

Navidad en Hollywood



En las playas de California — tan dulces en invierno como en verano — Dusty Anderson pasa las Navidades, divirtiéndose bajo el sol y jugando con las olas. Dusty es una de las "estrellitas" más lindas de la Columbia.



Van Johnson y Ginger Rogers en una escena de la película Metro "Aquí empieza la vida." En la misma cinta: Lana Turner, Walter Pidgeon, Xavier Cugat y Lina Romay.

Nuestra

"AQUI EMPIEZA LA VIDA"

Una de esas creaciones del cine que puede compararse al estuche de una acaudalada dama en el cual cada joya brilla por sus propios méritos, ya que todos los artistas que en ella figuran son personajes famosísimos y de alta distinción artística. De que no mentimos quedarán convencidos cuando les digamos que todos son estrellas de la Metro Goldwyn Mayer. La trama nos cuenta que Ginger Rogers, tratando de salvar a su linda sirvienta de un conflicto en que la enreda un estafador vulgar, se ve metida en un romance con Walter Pidgeon, que es un periodista muy interesante; entretanto que Lana Turner y Van Johnson se enamoran intensamente. Los decorados copian un famoso hotel neoyorquino, y la música de la orquesta de Xavier Cugat le añade atractivo a esta creación. Esto y mucho más hay en la brillante creación que les recomendamos vean si no quieren perder algo de lo mejor que ha salido de Hollywood.

"LA EXOTICA"

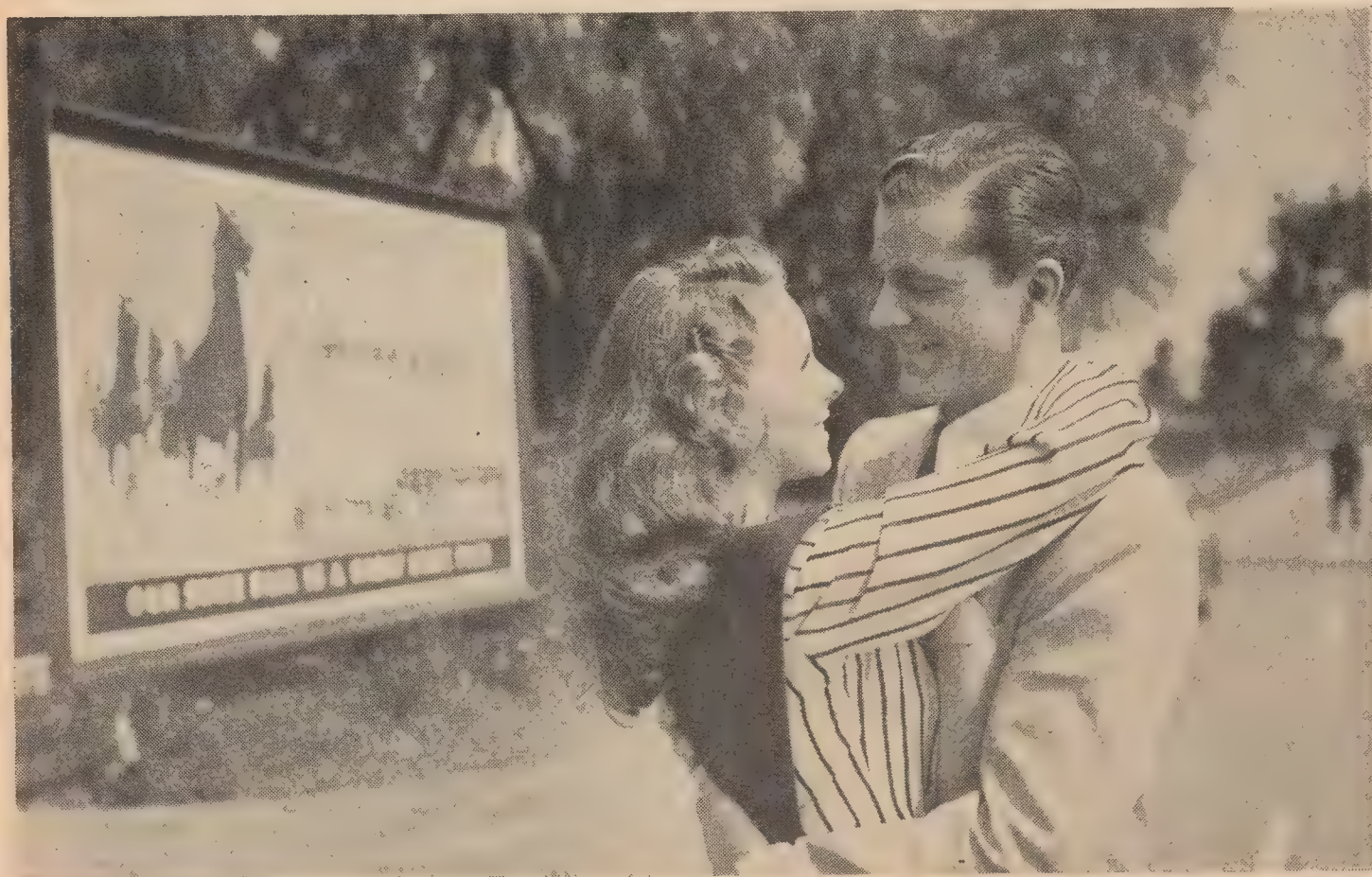
Un romance encantador, que tiene lugar en la bella ciudad de Nueva Orleans, sirve de base a la trama de este drama en que Ingrid Bergman luce un vestuario suntuoso a la vez que elegantísimo; realizando así su belleza tan delicada como fascinadora. Gary Cooper es su enamorado galán, y toda una novela de amores de antaño, que tienen sus repercusiones en las páginas de hoy, prestan a este gran film de la Warner Bros. un encanto indefinible, que se aumenta con la movida acción de sus variadísimas escenas, y con los pasajes humorísticos que salpican de chispeantes situaciones el argumento. Flora Robson es la sombra trágica que vela por la linda muchacha que a los 19 años se hace pasar por viuda, y tanto su habilísima actuación como la dirección de Sam Wood, aumentan los valores artísticos de este drama romántico, que está basado sobre uno de los libros más leídos de la famosa escritora Edna Ferber.

"LA FERIA DE LA VIDA"

Desde hace muchos meses el sueño dorado de todo el que llega a Nueva York es ver la obra teatral "Oklahoma", que



Arriba, Ingrid Bergman y Gary Cooper en un emocionante momento de la película Warner "La Exótica." Abajo, una escena de "La feria de la vida," de la Fox, con Dana Andrews y Jeanne Crain.



Opinión

es la bellísima obra musical que ha tenido un éxito sin precedente. Pues bien, esta interesantísima película tiene música de Richard Rodgers y Oscar Hammerstein II, que son también los compositores de esa celebrada obra teatral de que les hablamos. De los artistas que figuran en el reparto de esta película de la 20th Century Fox solamente dos habían cultivado ese género de opereta, que son Vivian Blaine y Dick Haymes; sin embargo en ciertos momentos todo el mundo empieza a cantar incluyendo a Dana Andrews, que hace una labor excelente como el periodista de quien se enamora Jeanne Crain, y hasta Fay Bainter y Charles Winninger se dejan llevar de sus respectivas inspiraciones y forman parte del improvisado coro ¡Qué película tan linda y qué buen rato van a pasar todos viéndola!

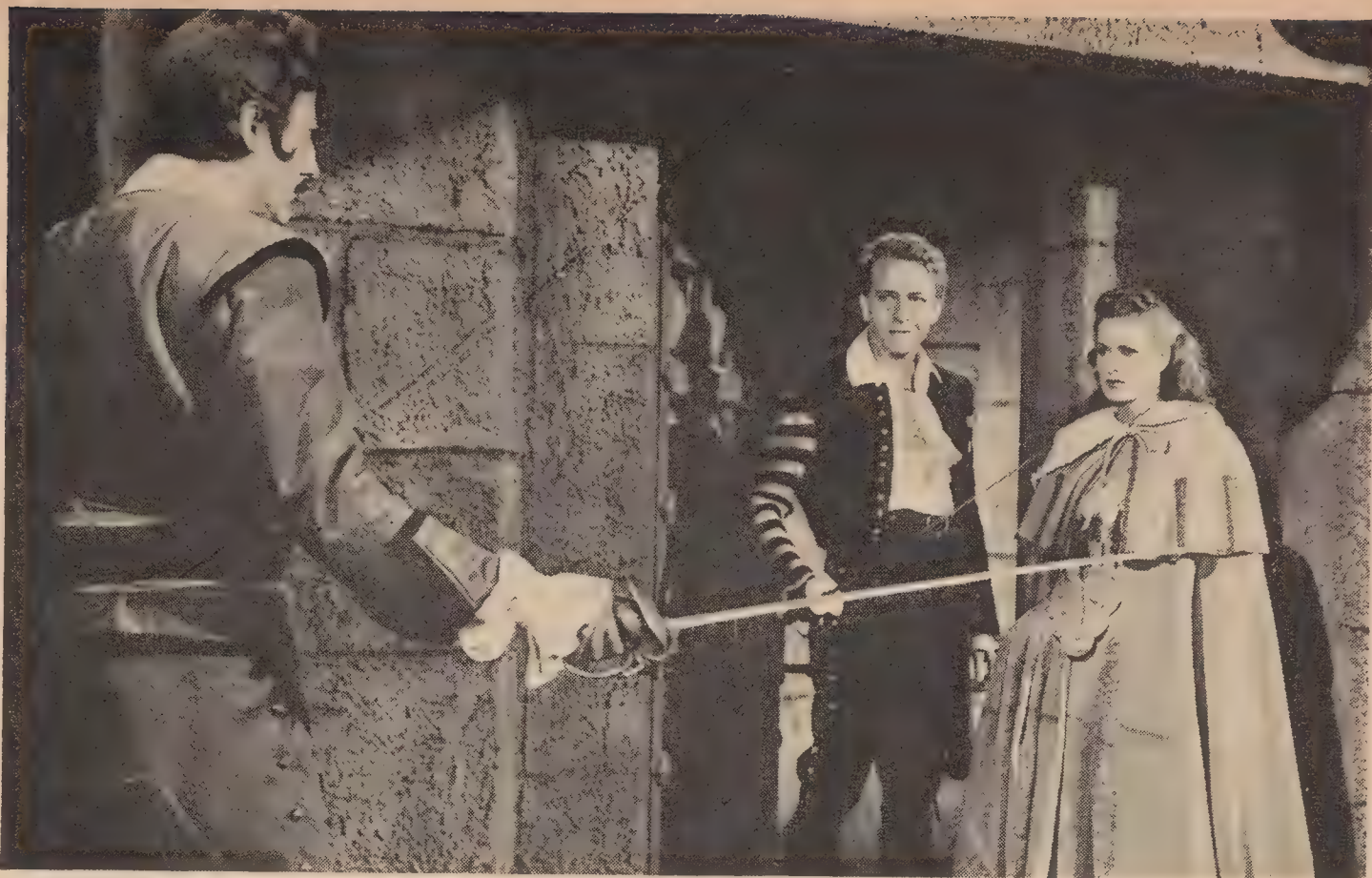
"EN LA RUTA DE LOS CORSARIOS"

El technicolor ha prestado la magia de su colorido para desplegar una sucesión de escenas maravillosas que les dejarán gratísimos recuerdos a cuantos vean este drama, especialmente a los que se enfrascuen con placer en los excitantes relatos de lo que ocurría en aquellos tiempos en que los piratas eran los reyes del mar. Fiel a la concepción que todos tenemos de lo que deben haber sido los héroes de estas leyendas, Paul Henreid se presenta revestido de la bizarría que le da su atavío y de la emocionante atracción que le presta su peligrosa carrera, entretanto que la heroína es algo que parece tomado de un precioso óleo de la época en que ocurren los hechos y a quien caracteriza admirablemente bien Maureen O'Hara. Binnie Barnes es ruda y aparentemente brusca pero tiene un corazón de oro. La RKO Radio ha sabido infiltrarle vertiginosa acción a este drama épico.

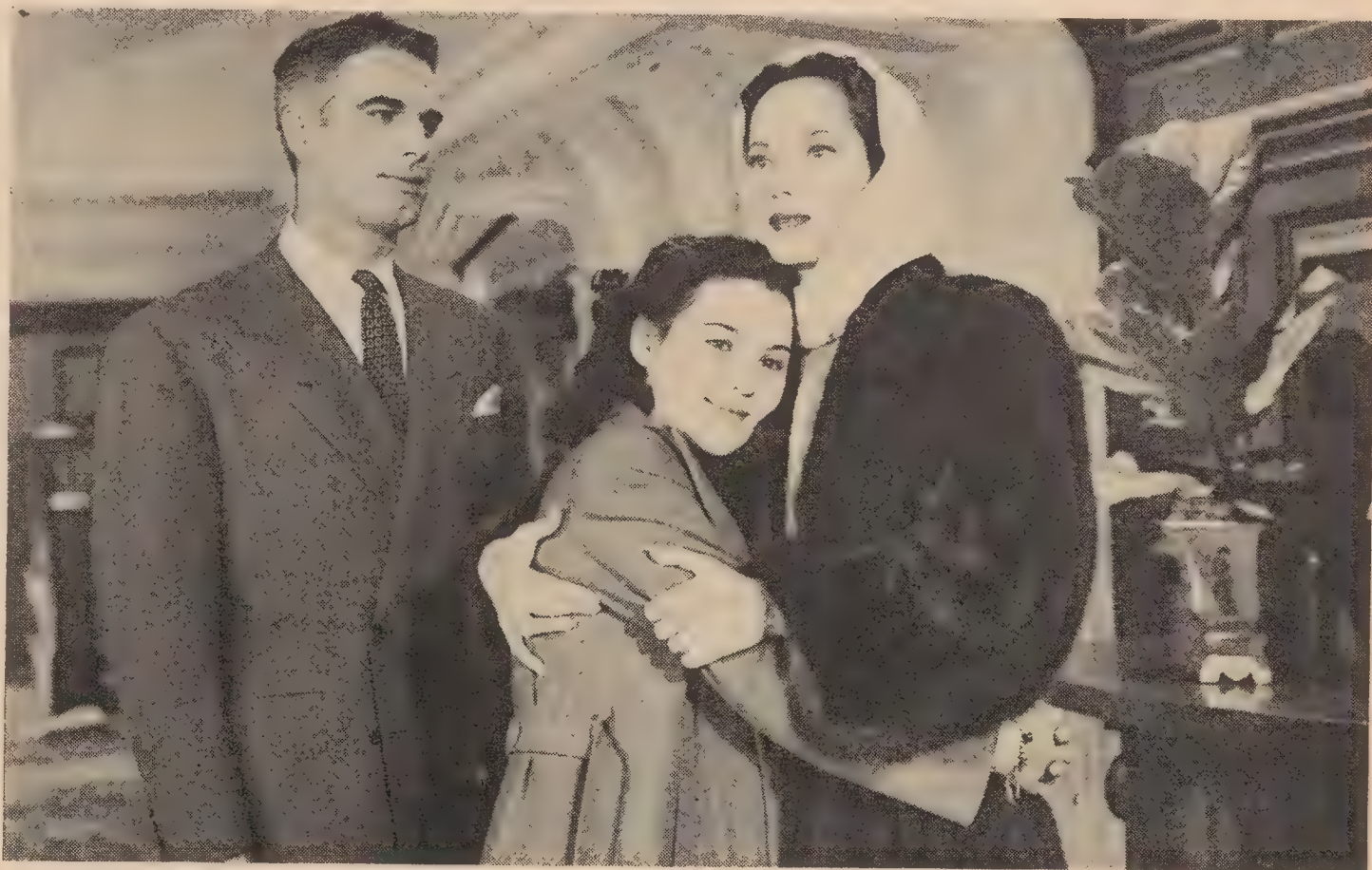
"COMO TE QUISE, TE QUIERO"

Una novela del inmortal Pirandello ha sido transcrita a la pantalla con extraordinario éxito por la Universal. Ciertamente hay algo de sutil encadenamiento de sucesos que alimentan este romance de fantásticas quimeras; pero el hecho de que la heroína es una mujer que

(Vea pág. 48)



Paul Henreid y Maureen O'Hara en una peligrosa escena de la película RKO-Radio "En la ruta de los corsarios," un film emocionante de piratas y corsarios.



Arriba, Sue England, Merle Oberon y Charles Korvin en el film Universal "Como te quise te quiero." Abajo, una alegre escena de la película Columbia "La alegre señorita," con Jinx Falkenburg.



A la derecha, Alan Ladd, el famoso "malo," en el uniforme que vistió durante la guerra, de cabo de Aviación. Alan se distinguió extraordinariamente en la película "China," la última que filmó antes de ingresar en la Aviación. Abajo vemos al joven actor Billy de Wolfe, que se pasó los "cuatro años" trepando por los palos de los buques norteamericanos en el Pacífico. ★



A la izquierda vemos a otro marinero. Richard Denning, que sirvió durante la guerra en los submarinos de la Armada. Este peligroso trabajo no le impidió aparecer rebotante de salud en los sets de la Paramount a su salida de la Marina. Nuestros lectores recordarán su magnífica actuación en el film "Fruto de tentación," que interpretó con Dorothy Lamour antes de la guerra. ★

SOLDADOS

QUE

RETORNAN

A pesar de la fama de frivolidad de que gozan Hollywood y sus habitantes, al estallar la guerra la mayoría de los actores de la pantalla se alistaron como voluntarios en las Fuerzas Armadas de los Estados Unidos. Y hoy, cuatro años después de Pearl Harbor, van regresando a los estudios tras haber cumplido su deber en los campos de batalla. En estas páginas presentamos a cinco actores de la Paramount que acaban de volver a la vida civil. A la derecha vemos a Robert Cummings, que fue durante la guerra piloto instructor, y que tiene a su crédito más de 3800 horas de vuelo. Abajo, Van Heflin, también aviador militar, muestra con satisfacción el uniforme que tan honrosamente supo llevar.



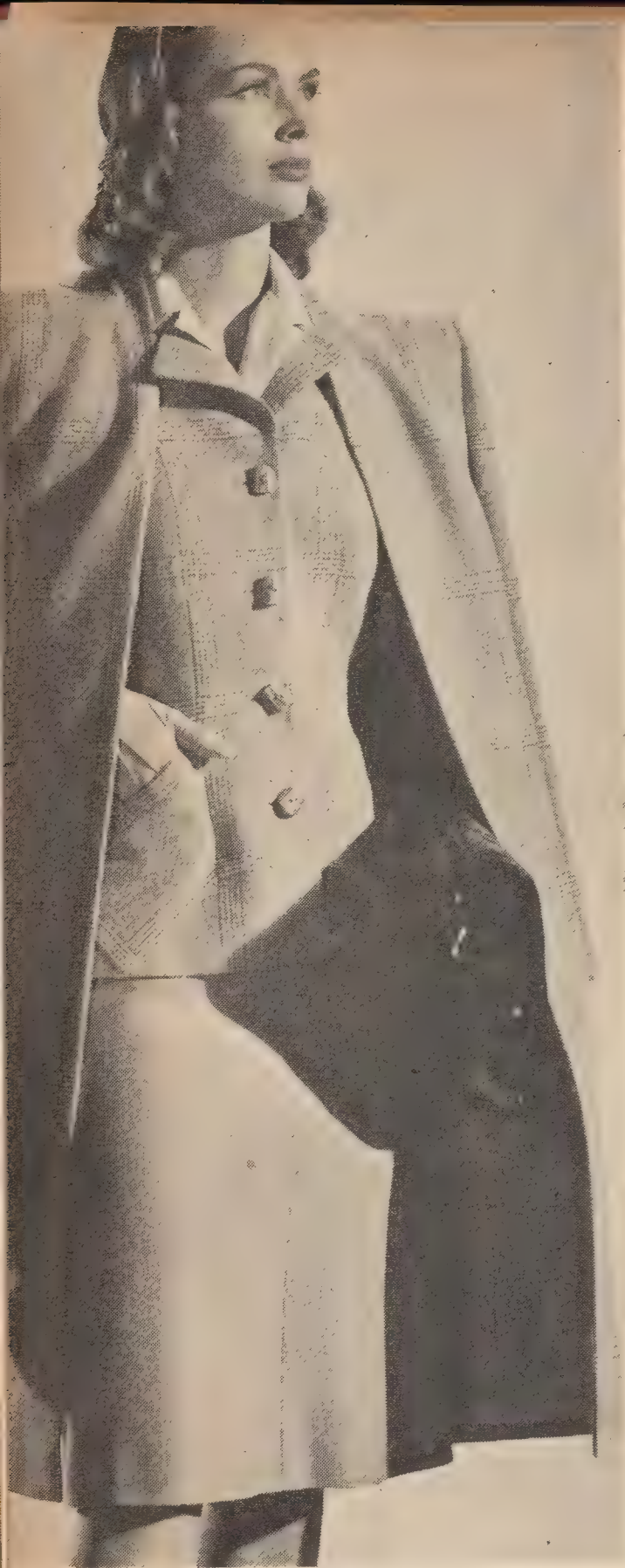
Don Devore



MGM

Republic

Janet Martin



DUSTY ANDERSON



MARGARET CHAPMAN



ALEXIS SMITH

Modas de Cinelandia

por Giselle Recamier

Un espíritu festivo prevalece en los trajes que se exhiben hoy día en los grandes almacenes neoyorquinos. Diríase que los modistos se empeñan en hacer lucir a la mujer en todo su juvenil esplendor, al diseñar bellos y estilizados modelos de brillantes colores. Las creaciones en telas estampadas dan la sensación de la nueva temporada con sus estilos tan di-

versos y alegres. Los dibujos en su mayoría son de colores llamativos que ofrecen lindos contrastes. Aquí tenemos a la encantadora Alexis Smith de la Warner Bros. presentándonos un elegantísimo y alegre traje estampado, que según ella nos dice, es su preferido. Está confeccionado de rico crepé color ámbar y el estampado en tonos gris, rosa y café, hace

un contraste perfecto. El dibujo formando letras es originalísimo.

Los vestidos a cuadros se distinguen particularmente entre el grupo de trajes sastres, como el modelo que aparece en esta página, de tres piezas, en color verde claro, con listas beige y botones de madera color caoba. Este sugestivo modelo fué especialmente diseñado para la sim-

pática estrella de la Columbia Pictures, Dusty Anderson. Otro estilo que llama la atención por la sencillez de sus líneas y la combinación atractiva de colores, es el traje que podrán ver aquí nuestras lectoras, diseñado por Molyneux, compuesto de dos piezas, con chaqueta a rayas horizontales de bello colorido azul cobalto, blanco y rojo vivo. La falda brinda un contraste precioso con su tono azul pastel. Con razón lo muestra con orgullo la glamorosa Margaret Chapman, artista famosa de la Columbia Pictures.

Los cambios operados en las líneas del cuello son notables. Ya no veremos esos grandes cuellos que acostumbrábamos usar. La moda nos dicta: abrigos, trajes de dos piezas o comunmente llamados "sastres" vestidos de tarde etc., sin cuello. Ha sido esta una excelente idea ya que con esta clase de cuellos cualquier sombrero se adapta muy bien. Ahora bien, en lo que se relaciona con vestidos de tarde y noche, el escote predomina ya sea en forma angular o simplemente cuadra-

do, adornado con tul, ribeteado con tafetán o cintas de raso y terciopelo. ¡Y qué diremos de los cambios efectuados en las mangas! La manga ancha o sea en estilo "Dolmán" está adquiriendo gran popularidad, pudiendo asegurarse que el sexo débil la ha aceptado con verdadero entusiasmo. Un diseño distinto que también está haciendo furor, es la nueva moda de las mangas haciendo contraste con el resto del vestido. Así pues, veremos un traje marrón con mangas color beige, uno rojo adornado con gris y diferentes tonos de azul combinados sabiamente. Esto sí que ha cambiado por completo la apariencia de los vestidos haciéndoles lucir más atractivos y dando una apariencia mucho más juvenil a la mujer que los lleva. Para que Uds. puedan formarse una idea más exacta, Alexis Smith nos enseña aquí un modelo de calle, de dos piezas, en tafeta gris y pequeños cuadros color naranja. La falda que cae ligeramente desde la cintura, se combina con un frente cuadrado. El cuello lleva como adorno unas

aplicaciones de encaje blanco. Este diseño que lleva la firma de Demoiselle exhibe unas mangas anchas, que como anteriormente dijimos, están en boga durante esta temporada.

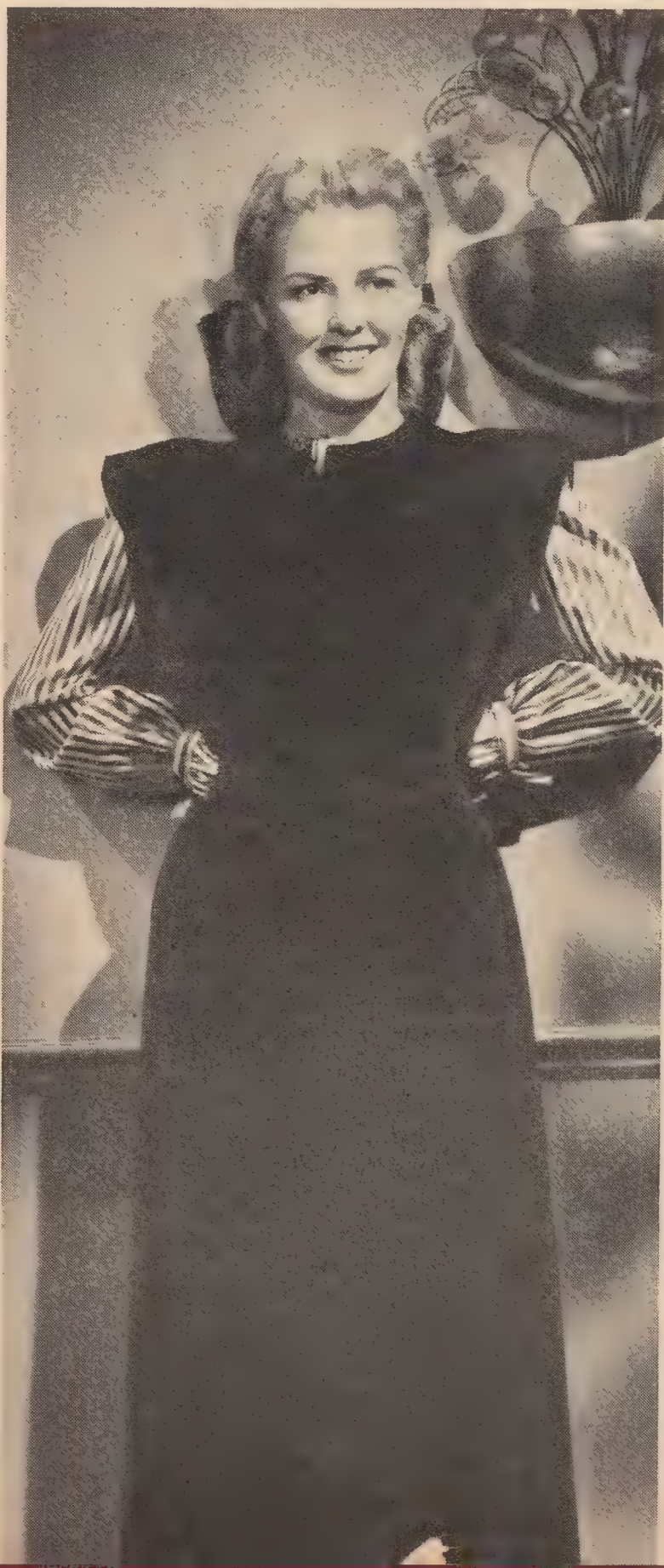
Un sencillo y al mismo tiempo encantador vestidito, es el que con tanto donaire lleva nuestra gentil estrella de la Columbia, Janis Carter, quien lo usó en la película "Una Noche Misteriosa" siendo muy felicitada por su buen gusto. Está confeccionado en terciopelo negro y para añadir una nota alegre, la artista nos aconseja usar una blusita como la que ella lleva de color oro con rayas negras. El corte es perfecto y el traje muy vestidor... Como elegante atavío para llevar de noche, tenemos el que en esta página aparece, de fino chifón azul oscuro con un bellissimo y original adorno de flores blancas alrededor de lo que pudiéramos llamar escote ya que el tul que lo cubre impide que éste se convierta en realidad. Por la elegancia y sobriedad

(Vea pág. 49)

ALEXIS SMITH



JANIS CARTER



ESTHER WILLIAMS





ESC

La línea del escote, tan esencial para la belleza femenina, viene demostrada en sus modernas líneas por los modelos que aparecen en estas páginas. Arriba a la izquierda, Alexis Smith, de la Warner, luce un escote bajo y ajustado. Arriba vemos a la linda estrella de la Columbia Ann Miller exhibiendo un original escote de "costado." A la izquierda, Joan Crawford, de la Metro, nos muestra un modelo de escote bajo, en forma de "V", sostenido a los lados por lacitos de la misma tela del vestido.



OTES

Arriba vemos a la encantadora estrella de la Warner Eleanor Parker luciendo un escote envuelto vaporosamente por la tela del traje alrededor del busto. Arriba a la derecha, Ann Sheridan, también de la Warner, nos muestra como combinar un precioso escote ancho — realzado por el collar de perlas — de tal forma que disimule la longitud excesiva de su cuello. A la derecha, Ann Miller, artista de la Columbia, luce un escote ancho, que armoniza con los contornos de su rostro y que queda complementado por un peinado "coronet."



CHISMES Y CUENTOS

(Viene de la pág. 8)

la tiene bajo contrato. En estos últimos tiempos todos hemos lamentado la separación de Selznick y su esposa debido a que sus hijos han sufrido mucho con esos rumores que corren de que se divorciarán; y ahora se espera que lo que ha dado pie a estas buenas noticias, que ha sido que a la llegada de la Sra. Selznick a Hollywood el primero que fué a recibirla fué su esposo. Ya que de estas dificultades de los hijos de padres divorciados hablamos, no sabemos qué pasará con Orsolina Welles, la hija de Rita y Orson, ahora que ellos están a punto de comenzar los trámites de su divorcio. Esperamos que Rita la conserve a su lado, aunque sabemos que Orson adora a la niña y que para él será un golpe muy fuerte separarse de ella.

* * *

Viendo pasar las parejas que bailan en un famoso Club de Hollywood: Van Johnson radiante de felicidad llevando a Sonja Henie en sus brazos... Bob Hutton más asombrado de su dicha que extasiado en el vals, bailando con Lana Turner... Kurt Kreuger, el distinguido artista rubio y elegante, muy orgulloso de haber logrado que Diana Barrymore, que no baila nunca con nadie, le concediera una pieza... John Wayne y su prometida Esperancita Bauer paseando por el salón y hablando del deseo que ella tiene de tomar lecciones de aviación... Robert Walker y Diana Lynn tan ensimismados en la música y en sus corazones, que más que baile lo que hacían era un recorrido hacia el país del ensueño....

* * *

Monty Woolley, el simpático patilludo, está encantado de encontrarse en el Hospital de Monte Sinaí, pues dice que una enfermera lindísima le peina las patillas a diario, y que ¿para qué quiere un hombre salir de un paraíso donde hay ángeles como ella?... Boris Karloff ha sido demandado por su esposa, que quiere divorciarse de él porque dice que el monstruo del cine a veces se olvida de que eso es solamente la ficción de las películas y la martiriza con toda clase de impertinencias... pero alguien nos ha dicho que lo que ocurre es que la Sra. Karloff está celosísima de una linda rubia que cree que Karloff es el tipo ideal del hombre moderno.... No, la pobre criatura no está loca, sino solamente un poco desequilibrada, pero sea como fuere, lo cierto es que los Karloff se divorciarán, y muy pronto.

* * *

Cosas que pasan en los estudios: Al Jolson mirando a Larry Parks caracterizándolo en la película biográfica en que se perpetuará la vida del popular actor... Fred Astaire bailando por última vez en el escenario en que se filma la pe-

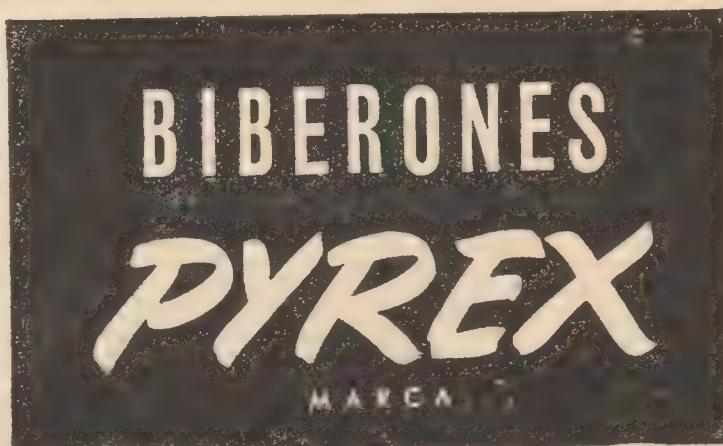


• ¿Y por qué no? El cuello especial (patentado) de su biberón PYREX* asegura un pase continuo y uniforme de la leche por el chupete, y su bebé no quiere interrupciones cuando tiene hambre.

Hay dos razones más por las cuales usted debe insistir siempre en los biberones marca PYREX. Primero, porque están hechos del famoso cristal refractario del mismo nombre para que se puedan esterilizar en agua hirviendo sin temor a que se cuarteen. Y segundo, porque tienen los lados planos para que no rueden al suelo y se rompan. Esto significa una economía para usted, pues tendrá que comprar menor cantidad de biberones.

Cerciórese de que el nombre de PYREX aparezca en cada biberón, y así sabrá usted que está comprando lo mejor.

*Marca Registrada



lícula "Blue Skies", y todo el mundo contemplándolo desde lejos como si se tratara de un funeral, pues esta vez Fred dice que se retirará definitivamente del cine... y todos lamentan esa decisión suya, pero la verdad es que a mí me pareció un poco exagerada la reunión trágica que se había formado para verlo bailar su danza postrera, según decía bromeando un productor que no cree ni media palabra de lo que se dice acerca de la ausencia definitiva de Astaire... "Me encanta hacer este papel, si no fuera por este maldito corsé que me está matando..." dice Rosalind Russell tratando de sacarse a toda prisa una ballena de la parte de detrás del incómodo artefacto....

* * *

Bárbara Hutton no es actriz de cine, ni ha aparecido jamás ante las cámaras para interpretar papel alguno; pero en cierto modo ella pertenece a Hollywood, porque allí ha vivido durante algunos años y porque fué allí donde conquistó el corazón de su ex-esposo, Cary Grant, que sigue enamorado de ella a pesar de que se han divorciado. Pues bien, la heredera de la fortuna de los "ten cents" ha regalado su hermosa residencia de Londres para que allí se instale la Embajada Norteamericana. Esta fué la suntuosa casa que ella mandó construir en el año 1937 cuando se casó con el conde danés Kurt Haugwitz Reventlow. La modestia de Bárbara le impide divulgar sus muchas obras patrióticas y altruistas, pero lo cierto es que en repetidas ocasiones ella ha hecho donación de hermosos lienzos y otros tesoros artísticos a Escuelas y Museos nacionales. En la actualidad Bárbara ha decidido pasar dos o tres años en Nueva York para estar cerca de la escuela donde está interno su hijo Lance, pero todo el mundo sabe que ella prefiere vivir en Hollywood y nadie cree que ella siga alejada de la ciudad del cine por tan largo tiempo.

* * *

Una gran noticia es ésta que les damos a los amantes de las artes clásicas. Nos referimos a que en el estudio que la 20th Century Fox tiene en Nueva York se les están haciendo pruebas a varios artistas para seleccionar el reparto de los que han de figurar en la biografía del empresario Hurok. Gregory Ratoff, que tendrá a su cargo la dirección del film le hizo una prueba a Enzo Pinza a ver si podría confiarle el papel del celebradísimo Feodor Chaliapin, entretanto que se dice que Alicia Markova caracterizará a la Pavlova y que el papel del propio Hurok ha de hacerlo Oscar Karlweiss. Todavía no se han encontrado artistas para los papeles de Isadora Duncan y de media docena más de celebridades a quienes Hurok presentó por primera vez en América. Claro está que la gran película será producida en Hollywood y que los episodios variados de la vida de Hurok han ocurrido siempre en una atmósfera de clasicismo que deleitará a la gente bien.

Vale la pena esperar...

LOS nuevos radios RCA son incitantes . . . vibrantes. Ud. hallará mucho que admirar en la belleza tonal y el funcionamiento perfecto del nuevo renglón de radios RCA NUMERO 1 . . . Y MAS. Indudablemente, Ud. ya ha esperado largo tiempo antes de poder comprar un nuevo radio RCA. Ud. hallará que los modelos RCA NUMERO 1 . . . Y MAS son algo digno de larga espera.

La línea de radios NUMERO UNO es la primera en la posguerra, de la RCA— la compañía de radio NUMERO UNO en el mundo. Le ofrece la belleza de estilo MAS las múltiples cualidades excelentes que sólo suple la RCA. Todas las piezas y gabinetes de los nuevos radios NUMERO UNO . . . Y MAS de la RCA son enteramente nuevo producto de la posguerra.

Escoja entre 7 excelentes modelos—incluyendo dos modelos de radio de batería—a precios al alcance de todos. Cualquiera que sea su selección Ud. obtendrá lo mejor a cambio de su inversión.

Véalos en exhibición en la tienda de su distribuidor RCA Victor, quien le atenderá cortésmente.

Compre RCA y obtendrá lo mejor.



Modelo QU 61 Radio Fonógrafo

Este es un instrumento que complacerá a toda la familia, y encantará a sus amigos. Un radio excelente. Un fonógrafo superior. Cambia discos automático con brazo liviano para control de tono. Ocho tubos. 5 bandas incluyendo sintonización con ensanche de banda. Dos parlantes de 12 plgs. de alta sensibilidad. Equipo enteramente tropicalizado. Mueble de exquisito estilo.

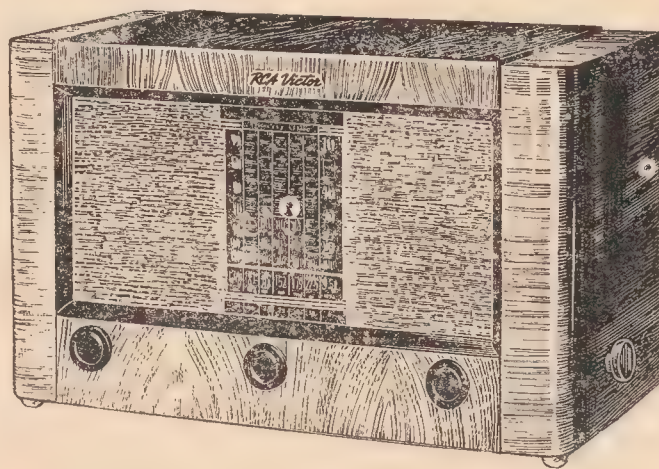


RCA VICTOR



JOAN LESLIE

Encantadora estrella de la gran película musical de la WARNER BROS. "RAPSDIA EN AZUL"



Modelo Q36

Receptor totalmente tropicalizado, de gran alcance, para el "trotamundos" sedentario. Siete bandas con sintonización de ensanche de banda, 2 parlantes de 8 plgs. de baja resonancia. Salida de 12 vatios en "push-pull." Enchufe para conexión a un tocadiscos. Bellísimo mueble en nogal claro.

número **1** . . . y más

JANET BLAIR

(Viene de la pág. 13)

explica que ama el aire libre y el espacio incierto y que solamente en un hogar como ese se puede tener libertad completa.

El día 14 de Julio de 1943 todo el mundo logró saber la causa de que ella hubiera puesto como cláusula especial en su contrato con la Columbia que no permitiría que se le inventaran romances de ninguna clase ni para aumentar su popularidad ni por ninguna otra causa ya que en esa fecha Janet contrajo matrimonio con el Sargento Louis Bush, que había sido el pianista de la orquesta Hal Kemp y como hemos dicho antes, el único novio que Janet ha tenido. El estaba prestando servicio en las fuerzas armadas cuando ella fué contratada por la Columbia y en una de las licencias que él obtuvo fué a Hollywood y ellos realizaron su sueño de amor que ha culminado en una dicha completa que deseamos sea eterna para los dos.

DANA ANDREWS

(Viene de la pág. 15)

cumbre, hollando con sus plantas a los demás.

"La quinta regla es: No olviden que en el éxito de cada cual han participado otros, ya que nadie logra encumbrarse por sí mismo . . . En mi caso ha sido mi esposa en primer lugar, ya que ella me ha mantenido siempre esperanzado en que algún día llegaría el éxito de que hoy disfruto . . . Luego, muchos otros han contribuido a este bienestar en que nos encontramos.

"Mis otras reglas son: No se avergüencen del trabajo que tengan que hacer, por humilde que sea. No se impacienten si el éxito no llega pronto . . . Oigan los consejos que se les den . . . Pregúntense siempre: ¿Qué más puedo hacer para mejorarme? ¿Qué es lo que debo aprender? Y finalmente mi última regla es: No cometan la equivocación de no tomar en consideración sino las cosas materiales . . ."

Hasta aquí las palabras de Dana Andrews y ahora vamos a contarles que la esposa de Dana es la actriz Mary Todd, con quien contrajo matrimonio en noviembre 17 del año 1939, después de llevar dos años viudo de su primera esposa, que murió en 1935, y de quien le quedó un niño que se llama David. Con Mary tiene una niña que se llama Kathryn que nació en el año 1942.

La carrera de Dana Andrews ha estado llena de las más curiosas alternativas pues su contrato está dividido entre Sa-



*La que
"él" recuerda más...*

luce el "efecto de pétalo" Tangee!

Preséntese usted iluminando su rostro con el "efecto de pétalo" exclusivo de Tangee —y sea dueña de sus pensamientos! Este primoroso efecto—que reúne la suavidad, el fulgor, la lozanía y la delicadeza que atraen al hombre, está en los Lápices, Coloretos y Polvos Tangee. No le niegue a su rostro esa belleza atractiva... use Tangee con "efecto de pétalo" y domine dulcemente el corazón de su amado!

*Sólo TANGEE la hará ver...
lo más linda que puede ser!*

Lápiz·Colorete·Polvos
TANGEE



CON "EFECTO DE PETALO"

muel Goldwyn y la 20th Century Fox, lo que le ha dado oportunidad de haber figurado en películas tan famosas como "El caballero del desierto" con Gary Cooper; "Bola de fuego," con Bárbara Stanwyck; "Conciencias muertas," "Laura" y otras.

La estatura de Dana Andrews es de 6 pies justos . . . Pesa 168 libras, sus ojos son pardos y sus cabellos castaños. Su gran afición es la fotografía y su mayor entretenimiento es pasarse las altas horas de la noche tocando en su magnífica victrola modernísima los cientos de discos de música clásica que figuran en su discoteca.

Pronto lo verán en "La feria de la vida" y ahora sí que podemos decir que Dana Andrews ha logrado no desviarse de la ruta que el destino le tenía marcada, ya que las dos grandes productoras que lo tienen contratado han formulado planes de gran importancia para este actor que ha vivido ciñéndose a ese código que todos debíamos seguir para obtener la dicha a que la vida nos da derecho, cuando sabemos perseverar en nuestros propósitos.

MI FORTUNA LAS FASCINA

(Viene de la pág. 19)

enterada por una confidencia que le hace el mayordomo del hotel, de que aquel rústico marinero no es otro que Jay Newport Bates el hombre más rico del mundo; se acerca a la mesa donde él está, y le indica que le sería muy grato que la acompañara hasta su casa. Inocente de que la muchacha sabe la fortuna que él tiene, Jay se siente emocionado hasta lo íntimo del corazón creyendo que ha encontrado la mujer ideal que se ha enamorado de él, y no de su dinero.

De modo que ya saben ustedes quienes son Teddy Collis, la que vende los cigarrillos y Jay Newport Bates, el marinero que busca un verdadero amor . . . Así es que pasamos a decirles que Sonny Tufts es el joven abogado, que para complacer los familiares de Bates, se compromete a velar por él . . . Claro está que cuando Bates se siente súbitamente enamorado, convence a su abogado y amigo Phil North, de que nada le puede pasar en la compañía de la preciosa Teddy; pero no vayan a creer que North esté muy seguro de que Bates no anda un poco ciego con este nuevo romance, y se propone investigar lo que haya de cierto en este asunto; de modo que podemos decir que Sonny Tufts al caracterizar a North tiene que convertirse en uno de esos amigos a quien un hombre considera como la mejor compañía del mundo hasta que se enamora, y que luego se convierte positivamente en un estorbo, y eso viene siendo Sonny en este caso, porque al fin del

3 CONVENIENCIAS DE UN DESAYUNO MEJOR

ES MAS SABROSO

Desde el instante en que Ud. prueba las Hojuelas de Avena 3-Minutos percibe la enorme diferencia de su sabor—granos ligeros, frágiles; cada bocado una delicia.



SU ELABORACION ES MEJOR

Sólo el grano grueso, madurado al sol y cultivado de especies híbridas, es seleccionado para este extraordinario producto. Por medio de un procedimiento exclusivo, esta avena de primera es cocida al vacío en la fábrica durante 12 horas, para darle ese delicioso sabor de todo el grano, y envasada herméticamente. De esta manera se preservan todas sus importantes vitaminas y minerales.



ES MAS NUTRITIVA Las Hojuelas de Avena 3-Minutos es la clase de cereal que recomiendan 9 de cada 10 dietéticos, enfermeras y economistas domésticos. No es sorprendente, porque cada porción de 2 onzas suministra el 24% de las Vitaminas B₁, el 15% de la Proteína, el 19% del Hierro y el 7% de los elementos generadores de energía del requerimiento mínimo prescrito para la dieta diaria de un adulto. Para la mejor avena cilindrada y cocida al vacío, sirva Hojuelas de Avena 3-Minutos.

NATIONAL OATS COMPANY

Principales en los E. U. A.: Gordon Fennell Company, Cedar Rapids, Iowa



HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS

UN CEREAL NATURAL DE TODO EL GRANO

cuento, ya verán como le gana la partida a su amigo Bates; aunque éste queda también complacido pues aquí vemos que se cumple eso de "cada oveja con su pareja" . . . y no queremos decirle nada más de la trama de "Mi fortuna las fascina," porque entonces les restaríamos algo a ese placer de que van a disfrutar cuando vean esta comedia en la que el romance es lo primero, el dinero tiene también su papelito de alguna importancia y la juventud impone su deliciosa alegría.

Si buscan ustedes tres cosas: deleite sentimental, entretenimiento constante y una sensación de alegría íntima que les acompañe mucho tiempo después de haber salido del cine, les aconsejamos que no pierdan la oportunidad de ver como aquí se han barajado: el deleites de la música, el arte escénico, y el encanto del technicolor, para formar una fantasía realmente fascinadora.

MICHAEL ST. ANGEL

(Viene de la pág. 21)

certera bala entra por la ventana matándola instantáneamente. Desconcertados, Chris y Les deciden reunir todas las personas complicadas, en el drama y utilizar un aparato "detector de mentiras," con el objeto de descubrir al culpable. Chris llega temprano al departamento de Marsha para instalar la máquina, y Paul Marvin se presenta al mismo tiempo. Al estar probando su funcionamiento Chris descubre que Marvin es el que mató a Marsha. En los precisos momentos en que el asesino, furioso, trata de quitarle la vida a Chris, Les y Bill la salvan deteniendo al infame homicida."

Este es el final del argumento, queridos lectores. Ahora nos toca a nosotros decir breves palabras para relatar los puntos más interesantes en la biografía de Michael St. Angel, con objeto de que ustedes puedan indicar cuál personaje de la película se adapta mejor al temperamento artístico de este muchacho.

Michael St. Angel inició su trabajo como profesor de arte y declamación en una Academia muy renombrada, para abandonar esta tarea y dedicarse en cuerpo y alma al teatro.

Hijo de Jasper St. Angel, un prominente hombre de negocios, este joven actor nació en Rockford, Ill., donde su familia estaba establecida. Asistió a la escuela de St. Thomas y allí terminó su instrucción, llamando poderosamente la atención como jugador de football y basketball. Durante los últimos años de estudio también se distinguió en las audiciones dramáticas que se radiaban en la estación de Rockford. Habiendo obtenido un premio en un concurso, partió a visitar la



KOTEX

Su centro especial de
seguridad proporciona
protección extra . . . y ahora
KOTEX contiene
DESODORANTE.

**Más mujeres compran KOTEX
que todas las otras marcas
de Toallas Sanitarias juntas.**

Feria Mundial en Chicago. Al terminar su educación primaria, Michael cursó un año en el Colegio Beloit de Wisconsin, trasladándose después al de St. Ambrose ubicado en Davenport, Ia., donde se hizo notable por su afición al arte dramático. Recibido su diploma regresó al Colegio St. Ambrose como profesor de arte y declamación. Su trabajo como actor le valió que durante dos veranos lo llamaran para tomar parte en papeles principales de las compañías que actuaban en New England.

A la conclusión de su segundo año como profesor, St. Angel renunció para dedicarse completamente a su carrera, pasando a Nueva York donde obtuvo un resonado éxito en el papel de Brock Pemberton de la comedia "Janie." Aún cuando la Warner Bros. lo llamó a Hollywood para el papel de George Gershwin en "Rhapsody in Blue", no fué sino en los Estudios de la R.K.O. donde ha iniciado su carrera cinematográfica. Actualmente tiene un contrato y los directores esperan grandes triunfos de este muchacho que nació para ser artista. Actualmente

está trabajando en la película "¿La Mujer de Quién?" y en breve comenzará a figurar en el drama "El Extrangulador" de modo que su perspectiva será sin duda alguna fructífera y exitosa.

JOHN DALL

(Viene de la pág. 22)

ocasión. . . .

"¿Cómo será que saben todo eso acerca de mí?" le preguntó John a una rubia que le acompañaba la noche que oyeron a los que les rodeaban discutir esas cosas, y ella le contestó: "Porque todo el mundo se interesa en tí y no hacen más que averiguar todo lo que pueden. . . ."

John Dall es muy enamorado y después de obtener su divorcio, que le dejó libre hará unos tres meses, han sido muchos sus lances amorosos, pero como que es de un carácter muy reservado, de él se dice que es uno de los pocos hombres que no se jactan de sus conquistas. . . .

El único ángulo que le preocupa en relación con el atavío personal es el de ver bien vestida a la mujer que le interesa, y sus amigas le piden consejos acerca de lo que quieren lucir, pues aunque él no entiende nada de modas, sabe instintivamente lo que le quedará bien a cada cual.

Mucho ha sido el cambio que ha habido en la vida de John Dall desde que debutó en el cine: pero eso no es nada comparado con el que habrá cuando él se decida a abandonar el teatro y a dedicarse a cumplir el largo contrato que le ha dado la Warner Bros., y se mude definitivamente para Hollywood, lo cual no puede hacer por ahora debido a que tiene que cumplir el compromiso contraído con los productores de la comedia "Dear Ruth" en la cual sigue apareciendo a diario en Broadway.

John Dall es nuevo en el cine y nuevo en las páginas de los diarios de las muchachas aficionadas al cinema. . . pero su inicio ha sido emocionante y sensacional y de él ha dicho una inspirada escritora: "John posee esa fuerza magnética que se inicia despertando crepitante vibración, y nos arrastra hasta el éxtasis. . . ."

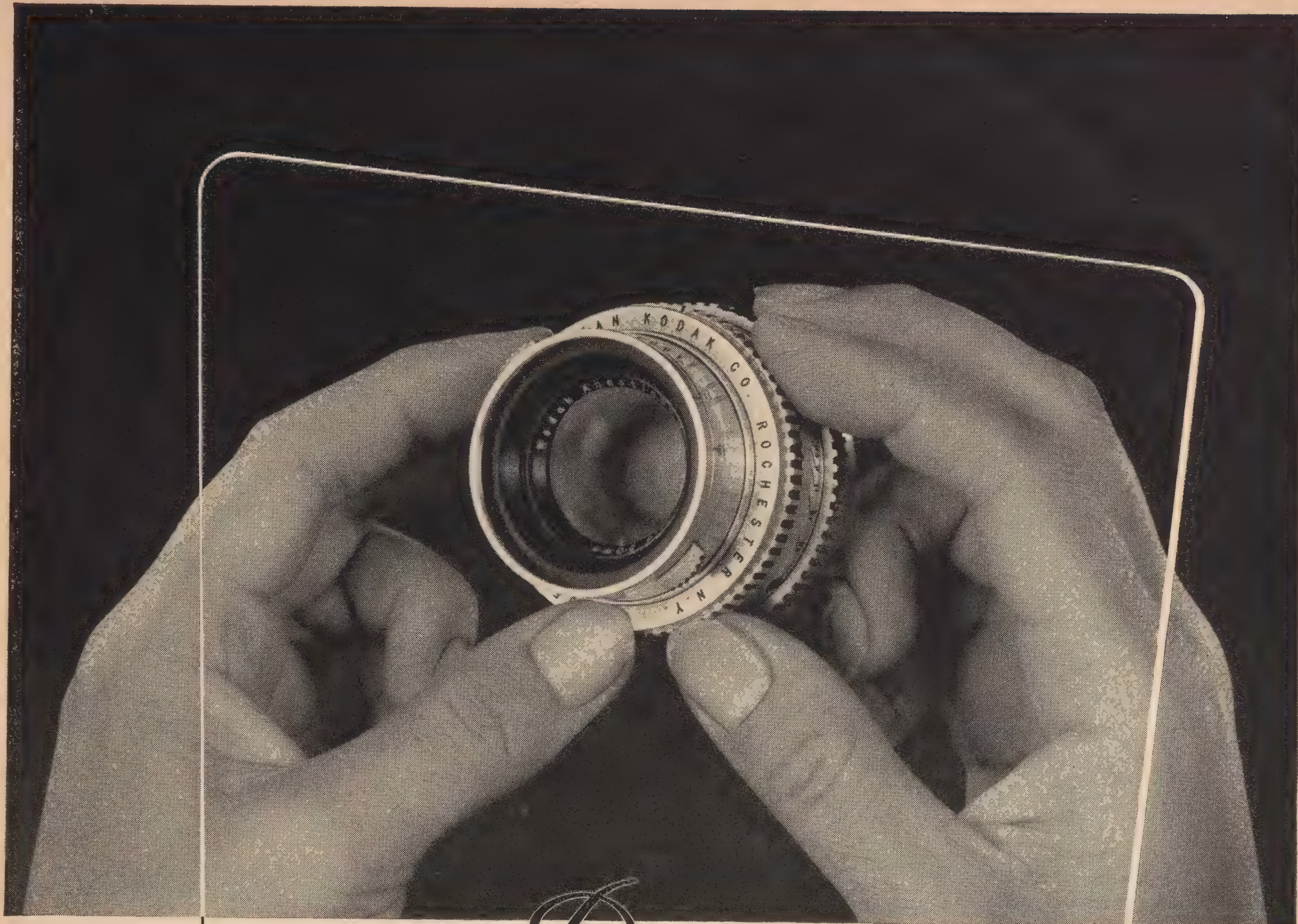
HELEN TALBOT

(Viene de la pág. 23)

más parece la de una casa de muñecas que una perfecta cocina donde se preparan platos deliciosos para ellas o para sus amistades en las tardes de los domingos.

En días de trabajo Helen distrae sus ratos de ocio en los entre actos tejiendo o leyendo, pues ambas cosas le encantan.

Ardua fué su labor en la película titu-



Dedos CON TOQUES DE GENIO...

UN objetivo Kodak de calidad es algo más que un conjunto de piezas de vidrio y metal. Es la suma de años y años de experiencia en la ciencia óptica... máquinas de infinita precisión... dedos con toques de genio.

De esta combinación nacen objetivos de inigualada excelencia como el Kodak Ektar. Con ayuda de herramientas y máquinas ingeniosas, dedos con toques de genio forman y ensamblan las diversas piezas que componen este objetivo... manipulan instrumentos de control para comprobar si cada parte cumple exactamente su cometido... accionan delicados equipos de ensayo para cerciorarse de que cada Kodak Ektar no sólo satisfará las leyes de la óptica, sino que responderá *en la práctica* a todo cuanto debe esperarse de él.

Semejante preocupación por los detalles respalda a cada producto Kodak... otra razón por qué "Fabricado por Kodak" seguirá siendo para usted la más certera guía en su busca de lo mejor en cámaras y película.

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER 4, N. Y., E. U. A.

Como obtener una Elegancia Encantadora

● Las nuevas y exquisitas medias de lujo IDOL, darán a sus piernas un toque de elegancia suprema... dando a su tobillo una apariencia delicada y seductora. Son más fuertes, lo que garantiza larga duración. IDOL, la media suprema, es el capricho de la mujer elegante por su belleza... por su economía...

MEDIAS DE LUJO

idol

IDOL—330 Fifth Ave., New York City

El Idolo del mundo Femenino

IDOL • 330 Fifth Ave. • New York

Y Para Lucir Líneas Más Sutiles e Interesantes... USE CORSES Y FAJAS "IDOL"

● Son tan cómodas que podrá usted usar una faja "IDOL" durante el día entero. El secreto consiste en un nuevo principio científico en el diseño de la faja que asegura un entalle firme de cómodo sostén, permitiendo al mismo tiempo una perfecta libertad de movimiento. ¡Las fajas "IDOL" ajustan mejor—duran al doble! Para obtener líneas suaves, y donosas insista en la marca "IDOL". ¡Hay un estilo de faja "IDOL" apropiado para el entalle y embellecimiento de cada tipo de figura!

Para mayor ceñidez de cuerpo y líneas suaves use las fajas **idol**

lada: "El Amigo Vengador" y mucho más peligroso y excitante a la vez el papel que hizo en la serie de episodios "El Rey de los Rancheros" a las que han de seguir otras producciones en las cuales ella tendrá nuevas y más importantes asignaciones.

LAS CAPANAS DE SANTA MARIA

(Viene de la pág. 24)

coro para la celebración de las fiestas de Navidad; pero cuando ve el modo cómo los parvulitos se las han arreglado para

presentar "El Nacimiento" queda convencido de que nada que él haga podrá mejorar el cuadro perfecto que ellos han formado.

Las escenas entre Bing Crosby e Ingrid Bergman tocaron tan intensamente los corazones de los que vieron esta película en su exhibición exclusiva para la prensa, que cuando la salud de la Madre Superiora, a quien Ingrid caracteriza, se quebranta, y Bing como Padre O'Malley, va a decirle que se han recibido órdenes de que ella sea trasladada a otro convento, más de un gemido dejaron escapar las señoras de la prensa, y se nublaron los ojos de algunos de los concurrentes, porque el momento fué trágico

y sereno a la vez; pero a todos les llegó muy adentro del alma.

MIENTRAS SE FILMABA ESTE DRAMA RELIGIOSO.

Bill Gargan, que hace el papel de un vagabundo que es además un pianista de mala muerte, a quien Bing Crosby encuentra en un café de segundo orden, haciéndole regresar al lado de su mujer, que está caracterizada por la actriz Martha Sleeper y de su hija a quien representa Joan Carroll; cuenta que el día que se tomó la escena en que Ingrid vistió por primera vez el hábito había tanto apuro para la filmación que la estrella no tuvo tiempo de cambiarse los zapatos de tipo deportivo que llevaba y Bing Crosby no se ocupó de quitarse los calcetines de colorines que usa a diario; pero nada de esto importa para el grado de inspirado misticismo que la película imparte.

También nos dice Gargan que ese ojo amoratado que tiene Dickie Tyler en algunas escenas no estaba en el manuscrito; pero el caso es que el endiablado muchacho tuvo una pelea con un vecino y apareció en el estudio en esa facha; y fué necesario presentar una escena en que Ingrid Bergman trata de aliviarlo, todo lo cual, naturalmente, causaba jocosidad entre los artistas que han sabido conservar la delicadeza del tema de la obra; pero que no le han restado escenas de humorismo humano que superan a las que vimos en "El Buen Pastor," a pesar de lo originales y lindas que fueron aquellas.

EL ESTRENO SERA UN GRAN ACONTECIMIENTO.

A la catedral del cinema, que como ustedes saben es el magnífico y monumental Music Hall de Radio City en Nueva York, le ha tocado el privilegio de contratar esta película para su estreno, y los que hayan visto este gran teatro en otras Navidades y recuerden el espectáculo escénico que allí se presenta, comprenderán que no podría haberse encontrado marco más adecuado para "Las Campanas de Santa María" que el que brinda el Music Hall, con su orquesta maravillosa, sus números de órgano, sus preciosos decorados de cristales plomados, sus jarrones con ramilletes de indescriptible belleza centenares de lindas mujeres ataviadas con túnicas vestales, y en todo el conjunto un ambiente que invita al encanto místico que la película encierra.

LA SENCILLA TRAMA.

Cierto es que se predica la caridad con hechos muy humanos y a la vez de eficiencia divina; pero siempre persiste la diferencia de criterio entre Benedicta, la Madre Superiora, y el Padre O'Malley, pues entretanto que él elogia a los muchachos que ganan una buena pelea, ella les aconseja que no devuelvan golpe por golpe, y que si alguien les da una palmada en la mejilla, que ellos hagan como Cristo y presente la otra... Todo lo cual

da origen a escenas sumamente humorísticas.

Además hay el problema de que tanto la iglesia como el colegio anexo a ella, están viniendo a menos, y la única salvación sería que un vecino que es muy ruín, les cediera un edificio que había acabado de construir; pero el despiadado se resiste a llevar su caridad a tal extremo, y cuando todo parece estar perdido, las monjitas recurren a la oración, y se hace el milagro... el señor cambia de idea... y bueno, ya verán todas las simpáticas situaciones que se presentan hasta llegar al desenlace de la obra.

Sería dejar lamentablemente incompleto este reportaje si no dijéramos que uno de los altos relieves de este film son los himnos que entona Bing Crosby, quien como ustedes saben canta muy a menudo en la iglesia de su barrio donde sus cuatro hijos forman parte del coro.

"Las Campanas de Santa María" es un medallón en el mundo de las artes, y una de esas películas que están de acuerdo con lo que forma parte de la vida de cada uno de nosotros; y antes de terminar queremos decir que jamás la toca de religiosa ha enmarcado rostro más bello que el de Ingrid Bergman, su genial y adorable protagonista.



LA CAMPANA de ADANO

(Viene de la pág. 27)

iglesia del Santo Angel, el Ayuntamiento y la casa del pescador situada en el supuesto litoral. En este film verán el interior y el exterior de la iglesia, el salón de despacho del Comandante Jappolo, que encierra detalles propios del Renacimiento Italiano, con sus molduras decorativas, pesadas cornisas, cielos rasos y mobiliario de impresionantes proporciones.

La casa del pescador fué muy difícil de reconstruir basándose sólo en los detalles tomados de las notas que habían enviado los expertos que fueron a Sicilia, pues no se quería incurrir en errores y cada objeto tuvo que ser estudiado y colocado donde correspondía.

LAS MULTITUDES Y OTROS DETALLES DE INTERES.

Hay ocho secciones de la película en que figuran las multitudes que componen aquella villa pescadora, y las cuales aparecen a veces en número de 700 "extras," y otras en grupos de 100, de modo que en total se emplearon 2,700 artistas de esos que en nuestro idioma llamamos "los comparsas."

El realismo y exactitud en las escenas que pudiéramos llamar "militares" se debe a que el director Henry King fué auxiliado por personalidades del más alto rango, tales como el Teniente Coronel

PORQUE VALE LA PENA BUSCAR LA MARCA **PYREX***

ASI como hay diferente calidad en zapatos, sombreros y automóviles, así la hay también en los utensilios de cristal refractario. Pero con esta excepción—usted puede comprar zapatos, sombreros y automóviles de mediana calidad y recibir un servicio más o menos satisfactorio, en relación al dinero que usted pagó.

Pero esto no es aplicable al cristal refractario. Cuando usted compra una calidad indiscutible como la de la marca PYREX, el cristal refractario por excelencia, usted no sufrirá una desilusión. En la fabricación de los Utensilios de Cristal Refractario marca PYREX nunca se sacrifica la calidad. Cada uno de estos utensilios, antes de salir de la fábrica, tiene que pasar los más rígidos exámenes y llenar ciertas especificaciones para que cuando lleguen a sus manos, usted reciba lo mejor en utensilios de cristal refractario que la ciencia moderna pueda fabricar.

Por esto es que la marca PYREX es su garantía de que los utensilios de cristal refractario que usted compra es lo mejor. Vale la pena buscar la marca PYREX.

UTENSILIOS DE
CRISTAL REFRACTARIO

PYREX
MARCA

PARA EL HORNO Y
PARA FUEGO DIRECTO

SEÑORA, si usted no puede conseguir todos los utensilios PYREX que usted desea, le rogamos tener paciencia. Estamos tratando de surtir todos los pedidos que recibimos. Recuerde, vale la pena esperar hasta que pueda conseguir PYREX.
*Marca Registrada

Wilson Williams, el Capitán de la Marina Morton Seligman, héroe de la batalla de la Isla del Coral, y otros.

La "20th Century Fox" dotó este drama de tan ventajosos detalles para convertirlo en algo sobresaliente, como es la dirección de Henry King, que tiene a su crédito joyas como "Bernadette," "El Cisne Negro" y "Wilson," las cuales son suficientes para elevarlo a la cumbre en su profesión de creador de grandes obras del cine.

No menos digna de mención es la selección de los que figuran en su reparto, comenzando con la interesantísima Gene Tierney a quien han visto en "Dragonwyck," "Laura," "Infierno en la Tierra," y otras obras que la han convertido en una favorita, aunque justo es decir que en "La Campana de Adano" ha superado todas sus anteriores actuaciones. John Hodiak tiene en este drama su primer gran triunfo, pues su papel es el más importante y más extenso; pero con lo que ha dicho la prensa norteamericana de su creación del papel del Comandante Joppolo, ya tiene suficiente para estar considerado como uno de los candidatos al premio de la Academia. En el film aparecen hasta 32 nombres de artistas que figuran en papeles de mayor o menor importancia; pero nosotros no disponemos de espacio para enumerarlos a todos como quisiéramos ya que cada cual ha contribuido a realzar la película en la medida de la oportunidad que se le ha brindado.

ALGO DE LO QUE SE NOS CUENTA EN "LA CAMPANA DE ADANO."

El Comandante Victor P. Joppolo (John Hodiak), y el Sargento Borth (William Bendix), llegan a la villa siciliana que el autor del libro ha bautizado con el nombre de Adano. Joppolo ha sido nombrado Administrador Civil y al Capitán Purvis (Henry Morgan) se le ha asignado el puesto de ayudante de Joppolo.

Joppolo se instala en las oficinas de la Casa Consistorial o Ayuntamiento, y allí recibe a los representantes del pueblo, que vienen a exponer sus ideas del conflicto que se ha suscitado entre ellos por causa de que unos opinan que adquirir una campana nueva para la iglesia del pueblo es mucho más necesario que desvelarse proporcionándoles alimentos y

MODELOS AUTENTICOS DE HOLLYWOOD

Ud. también puede ya vestirse, chic elegante y económicamente al obtener nuestros vestidos y trajes con bellos modelos auténticos de Hollywood. Nuestros modelos protegidos con nuestras marcas "HOLLYWOOD MISS" y "HOLLYWOOD STAR" las que Ud. debe de buscar en toda nuestra mercadería.

Si su tienda favorita en su localidad no los vende, vaya a indicarle que nuestra agencia exclusiva en su territorio esta vacante y que nos escriba hoy mismo solicitando la distribución. También de gran interés para la Dama "Como Ud. puede vestirse glamorosamente" distribuido gratis.

HOLLYWOOD CREATIONS
800 Duboce Avenue
San Francisco, California, U.S.A.



agua que beber a los desamparados. Joppolo llama en su auxilio al párroco del pueblo y le consulta si él cree que la campana es más importante que librar a los necesitados del hambre que están pasando, y queda sorprendido al enterarse de que el sacerdote también considera que la campana es lo que se debe adquirir primero.

Ahora nosotros nos separamos del relato de lo que la película encierra para unirnos a la idea del párroco, ya que es indispensable tener una campana en la iglesia para atraer a los que deben entrar allí para calmar las iras y las ansias de un pueblo que siente hambre y debe acudir al templo a recibir el consuelo espiritual, y si no hay campana: ¿cómo llamarlos para que oigan la palabra sagrada y hagan sus oraciones?

Joppolo sale bien de aquella primera parte de su misión prometiéndole al pueblo que habrá víveres y agua que tomar, y al mismo tiempo dándoles halagadoras esperanzas de que hará todo cuanto esté en su poder para proporcionarles la campana. . . .

Entre unas y otras alternativas Joppolo conoce a Tina (Gene Tierney), y se siente sumamente interesado en ella, porque la primera vez que la ve la muchacha está enfrascada en una fuerte discusión con el jefe de los carabineros. . . . Luego enterado de que la muchacha es hija del

pescador más importante de la aldea, Joppolo manda a buscar a ese sujeto a quien llaman Tomasino, y como éste le mandara un recado: "Detesto a los fascistas y no veo ninguna diferencia entre ellos y los norteamericanos," Joppolo tranquilamente se encaminó a casa de Tomasino. . . .

Así empieza el relato de lo que luego se convierte en una sucesión de interesantísimos ángulos de intenso interés humano, que reunidos en un volumen de amena lectura han sido saboreados por millones de seres de muchos países; ya que ha sido traducido a varios idiomas y ha aparecido en múltiples publicaciones que lo han insertado por capítulos.

No queremos darles a conocer el desenlace de este film que ha conservado todo el encanto del relato original; pero les aseguramos que pocas veces se ha logrado mezclar el realismo de hechos ocurridos tal y como se describen, con los alardes de intensa actuación dramática, pasajes de romance y escenas de tan enorme espectáculo como las que esta obra encierra.

Un triunfo de la 20th Century Fox, que comparten los protagonistas, Gene Tierney y John Hodiak, con todos los que figuran en el reparto, y un motivo más para que se compruebe que en Hollywood no se perdona esfuerzo alguno para realzar el cinema a su más elevada expresión.

NUESTRA OPINION

(Viene de la pág. 31)

parece tener una doble personalidad espiritual, le brinda oportunidad a Merle Oberon para lucir sus habilidades histriónicas como en ninguna de sus anteriores actuaciones. Por primera vez nos damos cuenta del atractivo innato de Charles Korvin que aparece como el médico que abandona a su esposa a quien injustamente cree infiel y luego la encuentra del modo más inesperado y en circunstancias intensamente dramáticas. Claude Rains presta mayor prestigio a las escenas y William Dieterle dirige con su acostumbrada pericia y hondo sentir de siempre.

"LA ALEGRE SEÑORITA"

Jinx Falkenburg es la vida de esta alegre película en que aparece como la nieta adorada de Doña María Sandoval, a quien caracteriza Margarita Sylva, que es la dueña y señora del barrio de Sandoval en que ambas residen y donde la abuelita quiere que se establezcan sitios de diversión, tiendas y salones de baile en que la música sea popular y retozona, pero el caso es que el impertinente Sr. Prentis se empeña en que aquellas casas deben de venir abajo y en su lugar deben levantarse edificios para almacenajes y para lograr su deseo le pide ayuda a su

GRATIS

FOTOGRAFIAS ... PERFUMES

Si, usted puede obtener cualquiera o todos estos objetos GRATIS, ABSOLUTAMENTE GRATIS.

Elija el objeto que desee, mándenos el número de sellos de correo usados que indicamos al pie, y nosotros le remitiremos estos hermosos artículos INMEDIATAMENTE. Cada sello de correo aéreo equivale a cuatro sellos ordinarios.

Despegue el papel de los sellos remojándolos en agua. No aceptamos sellos de

España, de los Estados Unidos, o sellos de Cuba de dos centavos.

OBTENGA ESTOS REGALOS GRATIS

- 1—Hermosa fotografía de su estrella favorita 5 x 7 pulgadas 100 sellos cada una.
- 2—Perfume—Un frasco de la misma esencia costosa que usan las estrellas de Hollywood—400 sellos.

Box 415

UNIVERSAL INDUSTRIES

Little Rock, Ark E.A.U.

sobrino que es el joven arquitecto personificado por Jim Bannon, y quien se enamora tan locamente de la nieta de la señora Sandoval, que en vez de los edificios que su tío pretendía fabricar allí se levantan precisamente las casas que la abuelita quería. ¡Tan milagroso es el amor que en esta amena película de la Columbia Pictures, Jinx se casa con Jim y la señora Sandoval contempla encantada aquel barrio ideal con que tanto había soñado!

Modas de Cinelandia

(Viene de la pág. 37)

de sus líneas, el vestido se destaca entre sus similares.

Para terminar diremos que los modistos como siempre lograron revolucionar el mundo femenino. Sí, revolucionar, porque como es bien sabido, la mujer en cuanto a modas se refiere sigue los dictados de un tirano exigente, el modisto, sin parar en mientes si son extravagantes o no. Afortunadamente es la mujer quien esta vez ha ganado la partida, pues los modistos se han mostrado razonables y los cambios efectuados tienden a embellecer y dar realce a la silueta femenina.

STATEMENT OF THE OWNERSHIP, MANAGEMENT, CIRCULATION, ETC., REQUIRED BY THE ACTS OF CONGRESS OF AUGUST 24, 1912, AND MARCH 3, 1933

Of CINELANDIA published monthly at New York, New York for October 1, 1945.

State of New York

County of New York—ss.
Before me, a Notary Public in and for the State and county aforesaid, personally appeared Jean-Jerome Ffoulke, who having been duly sworn according to law, deposes and says that he is the Publisher of the Magazine "CINELANDIA" and that following is, to the best of his knowledge and belief, a true statement of the ownership, management (and if a daily paper, the circulation) etc., of the aforesaid publication for the date shown in the above caption, required by the Act of August 24, 1912, as amended by the Act of March 3, 1933, embodied in section 537, Postal Laws and Regulations, printed on the reverse of this form to wit:

1. That the names and addresses of the publisher, editor, managing editor, and business managers are:

Publisher Jean Jerome Ffoulke, 1819 Broadway, New York City.

Editor, Trinidad Vidal, U.S. Army.

Managing Editor, None.

Business Manager H. B. Knox Jr., 1819 Broadway, New York City.

2. That the owner is: (If owned by a corporation, its name and address must be stated and also immediately thereunder the names and addresses of stockholders owning or holding one per cent or more of total amount of stock. If not owned by a corporation, the names and addresses of the individual owners must be given. If owned by a firm, company, or other unincorporated concern, its name and address, as well as those of each individual, must be given.) Jean Jerome Ffoulke, 1819, Broadway, New York City.

3. That the known bondholders, mortgages, and other security holders owning or holding 1 per cent or more of total amount of bonds, mortgages, or other securities are: (If there are none, so state.) None.

4. That the two paragraphs next above, giving the names of the owners, stockholders, and security holders as they appear upon the books of the company but also, in cases where the stockholder or security holder appears upon the books of the company as trustee or in any other fiduciary relation, the name of the person or corporation for whom such trustee is acting, is given; also that the said two paragraphs contain statements embracing affiant's full knowledge and belief as to the circumstances and conditions under which stockholders and security holders who do not appear upon the books of the company as trustees, hold stock and securities in a capacity other than that of a bona fide owner; and this affiant has no reason to believe that any other person, association, or corporation has any interest direct or indirect in the said stock, bonds, or other securities than as so stated by him.

5. That the average number of copies of each issue of this publication sold or distributed, through the mails or otherwise, to paid subscribers during the twelve months preceding the date shown above is —. (This information is required from daily publications only.)

JEAN JEROME FFOULKE, Publisher.

Sworn to and subscribed before me this 11th day of September, 1945.

William Marmorstein Notary Public Clks No. 64

Reg No. 196 M

(SEAL)

WILLIAM MARMORSTEIN.

(My commission expires March 30, 1946.)



No desdeñe la terrible PIORREA

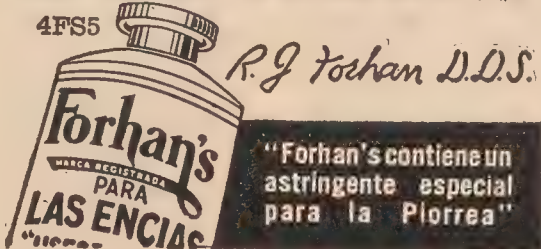
De cada 5 personas—4
(Ud. entre ellas) están
amenazadas

Con su abominable encogimiento de las encías y su ominoso aflojamiento de los dientes—la Piorrea amenaza hoy a millares de personas. Si nota usted que tiene las encías sensibles . . . que le sangran con facilidad al cepillarse los dientes . . . ¡póngase en guardia—puede ser Piorrea!

Protéjase en seguida con el *experimentado* método Forhan, consistente en cepillarse los dientes dos veces al día (dándose masaje en las encías al mismo tiempo) con Forhan's para las Encías—el único dentífrico que contiene el astringente especial del Dr. Forhan contra la Piorrea. Estudios clínicos recientes han demostrado que el 95 por ciento de los casos amenazados de Piorrea muestran una notable mejoría en el curso de un mes de este sencillo tratamiento.

Vea a su dentista y siga sus consejos. Y para la salud y el vigor de las encías y la belleza y protección de los dientes—comience desde hoy a usar el famoso dentífrico Forhan's para las Encías.

"Límpiese los dientes con él"
Forhan's



ACQUANETTA

(Viene de la pág. 20)

ñol, para aprender a hablar el idioma. Me costó algún tiempo conseguirlo, pero voluntad y trabajo nunca fallan. Después de ésto me trasladé a un hotel céntrico, donde me registré con el nombre de Burnu Acquanetta, de Venezuela. Pronto tuve amigos y admiradores a montones que me llevaron a los mejores clubs de Nueva York. Todo el mundo — el "todo el mundo" que me interesaba impresionar — se acostumbró a verme en el Stork, El Morocco, Club 18, el Colony y otros. Los periodistas empezaron a mencionar mi nombre en sus columnas sociales."

"Esta publicidad me ayudó grandemente a conseguir un empleo de modelo — trabajo que necesitaba urgentemente, porque mis mil dólares se habían casi terminado. Los fotógrafos más famosos de Nueva York, en gran necesidad de modelos de tipo latino, se disputaban mis servicios. Hubo ocasiones en que cobré doscientos dólares por una pose mientras modelos más famosos que yo tenían que contentarse con cincuenta."

"Por aquella época conocí a la célebre Elsa Maxwell, que me tomó gran simpatía y dio varias fiestas en mi honor. Lydia Hall, la ex-esposa de Vincent Astor, me presentó a la sociedad neoyorquina."

"En 1941 el célebre cameraman Vyvan Donner me llevó a México, donde durante varias semanas trabajamos en la preparación de una cinta corta de modas en la que actué de modelo. A mi regreso de México me encontré en el tren con varios periodistas de Hollywood, que me persuadieron a probar fortuna en la ciudad del cine."

"El resto lo conoce usted. La reputación que había conseguido en Nueva York me abrió las puertas de los estudios. Walter Wanger me contrató para interpretar un papel en "Arabian Nights" para la Universal, tras de lo cual trabajé en "Rythm of the Islands." Mis actuaciones en estos dos films me valieron el papel principal de "Captive Wild Woman," película de misterio que al poco tiempo fué seguida por su continuación, "Jungle Woman," también protagonizada por mí."

"Actualmente estoy contratada por los estudios Monogram, para quienes interpretaré en breve "Belle of New Orleans."

—Y aquí tiene mi vida — concluye Acquanetta — ni muy divertida ni demasiado interesante, pero muy a mi gusto hasta ahora . . .

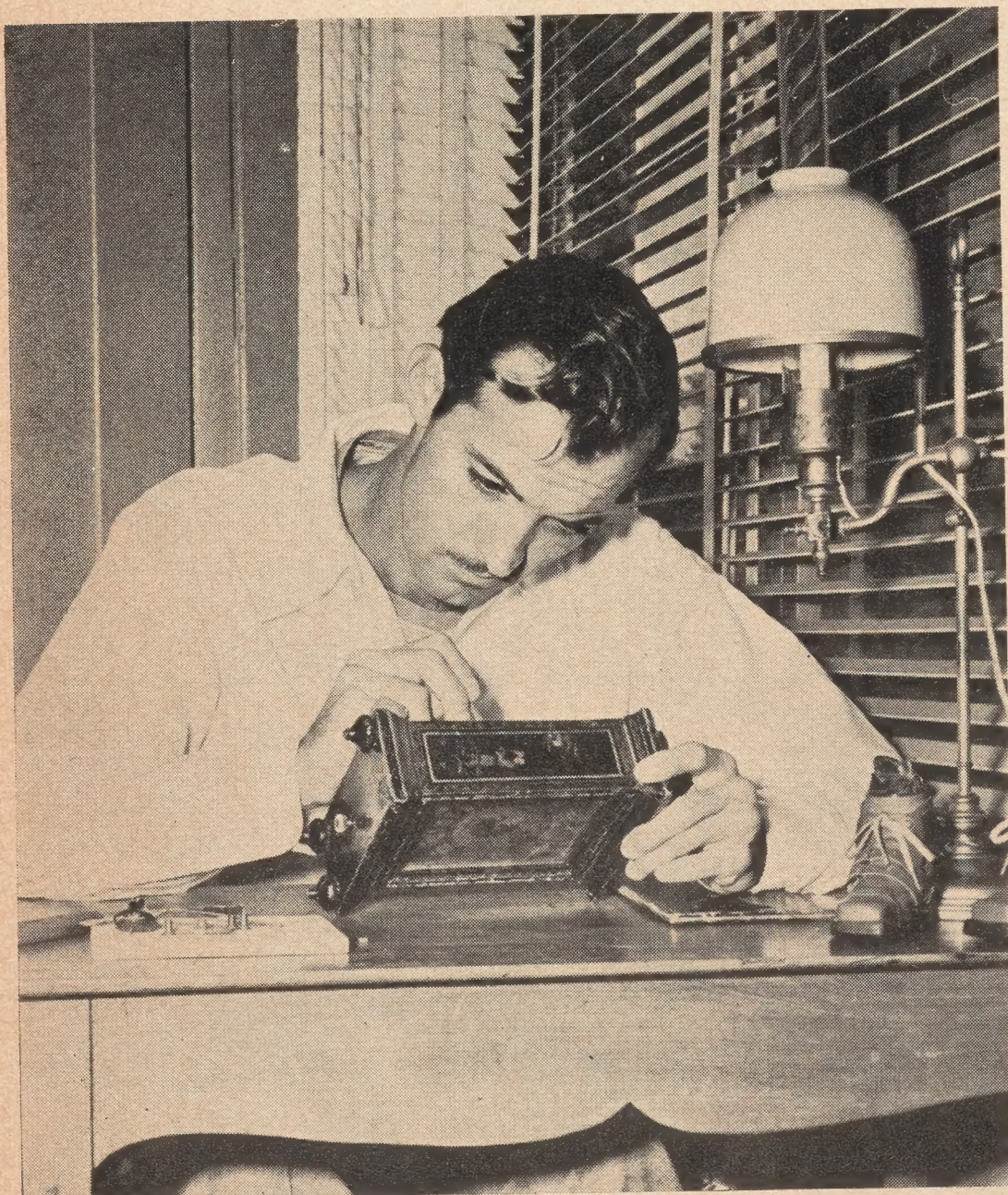
Saludamos a la estrella y nos despedimos, convencidos de que sus aventuras serán también muy del gusto de nuestros lectores.

PASA- TIEMPOS

Aunque existe la idea de que las estrellas de Hollywood se pasan los días trabajando y las noches divirtiéndose, la realidad es muy otra. Al regresar a sus hogares, la mayoría de los artistas están demasiado cansados para concurrir a los clubs nocturnos, y muchos de ellos prefieren dedicarse a sus pasatiempos durante sus ratos de ocio. Vean en esta página tres ejemplos de ello.



Sonny Tufts pasa sus domingos y días de descanso atendiendo a las gallinas de su rancho de Hidden Valley. Le acompaña en esta tarea su esposa Bárbara, ranchera tan convencida como él mismo.



Zachary Scott, de la Warner Bros., posee una valiosa colección de relojes antiguos. Su casa, situada en las colinas que rodean Hollywood, está llena de relojes de todos los tipos.



Geraldine Fitzgerald, también de la Warner, se entretiene con su hijito Michael cortando figuras coloreadas de revistas viejas y cubriendo con ellas los biombos de su casa de Santa Mónica.

*¡Haga Ud.
esta Prueba!*



La Leche **KRAFT** en Polvo

huele más fresca... y sabe mejor

Pruebe la Leche Kraft en Polvo. Compárela con cualquiera otra leche en polvo. ¡Vea si no está de acuerdo en que huele más fresca y sabe mejor! La Leche Kraft se elabora por un proceso exclusivo, patentado. No sabe a leche hervida, ni deja sabor a yeso. ¡Ud. dirá que es la mejor leche en polvo que ha probado!

No es un sustituto de la leche...
No es leche seca, desnatada...
Es leche en polvo íntegra,
pasteurizada



NUTRITIVA

Las madres están de acuerdo en que la leche es esencial para los niños . . . contribuye al desarrollo de huesos fuertes, dientes sanos. La Leche Kraft—una leche excelente obtenida de la más selecta vaquería—contiene todos los valores nutritivos de la mejor leche líquida.

FÁCIL DE DIGERIR

La Leche Kraft es ideal para los niños, de fácil digestión aun para los bebés. Sus niños obtienen todos los beneficios de una leche nutritiva.

RICHA EN CREMA

Sólo tiene que añadirle agua a la Leche Kraft en Polvo y obtiene Ud. una leche líquida excelente, de sabor fresco, rica en crema hasta la última gota. Es nutritiva y sabe deliciosamente. ¡A los niños les encanta!

Las madres pueden depender de la pureza y alta calidad de la Leche Kraft en Polvo... ¡Lleva la famosa etiqueta Kraft!

Siempre Pida KRAFT

—¡Sabe Mejor!



MICHEL / Su Propio Secreto de Belleza!

La belleza de los cosméticos Michel, es su belleza.

Cuando usted conoce el poder de atracción que se encierra en Michel, está en posesión de un secreto de belleza completo. La belleza de Michel es su propia belleza: su lisonjero artificio acrecienta los encantos de usted, acentuando aquí, atenuando allá, y combinando donde sea necesario para descubrirla... más atractiva.

Para lograr esa hermosura que despierta emoción... acentúe sus pestañas con el cosmetique para los ojos, Michel... Para ostentar lozanía, toque sus mejillas con el colorete Michel, de tono verdadero; y para llevar encanto, calor y vida a sus labios, dibújelos con el lápiz Michel, de tonos aterciopelados, combinando todo con el polvo opalino de Michel que proporciona al rostro la halagadora apariencia de una flor...

9 BELLISIMOS MATICES DE LAPIZ

MARIPOSA • AMARANTH • CHERRY • BLONDE • SCARLET
AMAPOLA • RASPBERRY • VIVID • CYCLAMEN

Michel

LAPIZ LABIAL • POLVO • COLORETE • COSMETIQUE

Scanned by the New York Public Library



New York
Public
Library

Post-production coordinated by



www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).

